

Acuerdo para la retirada israelí de tierra palestina

MAS CERCA DE LA PAZ

Página /15

PRIMICIA CONFIRMADA

El 85 por ciento de las acciones de Aerolíneas, en manos de Iberia

UNA DE TOREROS

Páginas 8/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de febrero de 1994

Año 7-Nº 2064-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

En medio de la polémica por el test que el Gobierno tomó a los alumnos, Menem anunció que se evaluará también a los maestros y profesores, porque "si hay fallas en los educandos, hay fallas en los docentes"

Páginas 2/3

PRUEBA SORPRESA

EXCLUSIVO

Texto del examen del ministerio sobre comprensión de lectura

EL MESOPLODON PERUVIANUS

CLOCHARD

Un clochard silencioso se sentó el jueves pasado en uno delos homenajes a Julio Cortázar que se llevan a cabo en París. Al final de la conferencia aceptó conversar con **Página/12** y contó que "Julio era un amigo del canal, con quien, en otra época, daba de comer a los gatos y hablaba de esa emoción que sienten los hombres cuando recorren con las manos la cintura de una mujer". Desgarbado y sucio como estaba era más culto que muchos de los profesores de la sala pero no quiso agregar nada sobre su pasado. "Siempre releo a Cortázar y a Céline –acotó–, son mis dos amigos de siempre." Su edición francesa de *Rayuela* tenía una dedicatoria del propio Cortázar que rezaba: "A Edmond, por las cinturas y los gatos". Antes de cerrar el libro, el linyera parisino preguntó: "¿En la Argentina, también lo recuerdan así?".

La causa de la muerte del diputado británico

AUTOASFIXIA EROTICA

Página /15

2 Consejos matadores, *por Pedro Almodóvar*

Verano/12

Prueba para primaria

PARTE A

Leé atentamente el siguiente texto y luego resolvé los ejercicios numerados de 1 a 14.

El guardafaro miró a través de la ventana y pensó: "Esta noche va a haber tormenta mejor me apuro'.

El hombre era viejo. Toda su vida había vivido del mar y para el mar. Cuando su reuma no le permitió seguir navegando, había anclado en tierra, no muy lejos del agua.

Su nuevo trabajo le permitía oler el agua salada y sentir el viento y la lluvia en la cara, como la primera vez que subió a un barco.

Se puso sus botas altas, el gabán que de tan gastado ya no se sabía de qué color era y una gorra de visera.

Caminó los metros que separaban su casa del faro; al llegar al interior del cíclope inmóvil, creyó que esa noche no podría subir los treinta y pico de metros de la escalera de caracol.

Pero pudo. Cuando alcanzó la cima, descansó unos minutos y se puso a revisar que todo estuviera en orden. Llenó las lámparas de aceite y controló el sistema de relojería que movía los espejos parabólicos.

"Ya es hora", dijo en voz alta. Prendió las lámparas. El rayo de luz equivalente a millones de velas encendidas surgió de la nada y se dirigió hacia el mar. A los pocos minutos el rayo comenzó a girar sobre un eje imaginario.

Los marinos verían esa luz a veinte millas, o quizás a treinta. Eso les ayudaría a corregir el rumbo y a no encallar en las rocas o arrecifes de la costa.

El guardafaro prendió su pipa y saboreó el gusto del tabaco como si fuera la última vez.

¿Cuándo transcurre el relato?
a) de mañana.
b) de noche.
c) al amanecer.
d) al mediodía.

De los siguientes elementos nombrados en el texto, ¿cuál NO forma parte del faro?
a) Lámparas de aceite.
b) Velas encendidas.
c) Rayo de luz.
d) Espejos parabólicos.

¿Con qué elemento NO se caracteriza al guardafaro en el texto?
a) botas altas
b) gorra de visera
c) lámpara de aceite
d) pipa

¿Cuál de las siguientes razones NO explica por qué el viejo marino trabaja de guardafaro?
a) porque extraña su vida de marino
b) porque le gustan las alturas
c) porque le gusta estar cerca del mar
d) porque le gusta ayudar a los marinos

La escalera de caracol del faro tiene:
a) 30 metros.
b) más de 30 metros.
c) menos de 30 metros.
d) 40 metros.

*¿Cuál de las siguientes expresiones reemplaza a **faro** en el texto?*
a) guardafaro
b) rayo
c) cíclope inmóvil
d) escaleras de caracol

¿A qué se refiere la palabra destacada en la siguiente oración?

*Caminó los metros que separaban **su** casa del faro; al llegar al interior del cíclope inmóvil, creyó que esa noche no podría subir los treinta y pico de metros de la escalera de caracol.*

a) a faro
b) a metros
c) a hombre
d) a cíclope inmóvil

PARTE B

¿Cuál es el párrafo que NO tiene relación con los demás?

a) La Antártida es un continente de hielo.
b) Este desierto blanco está prácticamente deshabitado.
c) Se llama climatología al estudio de los distintos climas.
d) En fecha bastante reciente comenzó la exploración de esta zona helada del planeta.

¿Cómo deben ordenarse los siguientes párrafos para que el texto tenga sentido?

PARRAFO 1.
Investigaciones posteriores demostraron que esa idea carecía de bases científicas sólidas y fue desechada.

PARRAFO 2.
A fines del siglo pasado, el sabio argentino Florentino Ameghino sostuvo una tesis según la cual la humanidad habría tenido su origen y evolución en América, más precisamente en las pampas argentinas.

PARRAFO 3.
Actualmente se acepta que el hombre llegó a América desde otros sitios.

a) 3-1-2
b) 2-1-3
c) 1-2-3
d) 2-3-1



MENEM ANUNCIO

CON EL

Las declaraciones presidenciales motivaron la reacción de los docentes, que venían advirtiendo que los querían sentar en el banquillo de los acusados para favorecer la "reducción de las plantas docentes que quiere Cavallo". En tanto, en el Ministerio de Educación se levantaba una fuerte polémica por no haber dado a conocer los cuestionarios que se tomaron a los alumnos y que Página/12 publica en forma exclusiva. El diputado Alfredo Bravo afirmó que las preguntas formuladas a chicos de la primaria "inducían a errores".

(*Por Nora Veiras*) "Vamos a hacer una evaluación en el ámbito de la docencia porque si los educandos no aprendieron, puede haber fallas en los docentes", dijo sin medias tintas el presidente Carlos Menem. La frase enfureció a la dirigencia gremial, que desde un principio cuestionó el operativo de evaluación de la calidad educativa porque "nos quieren poner en el banquillo". La titular de CTERA, Mary Sánchez, consideró que "Menem no tiene autoridad moral" para formular ese juicio, aunque ironizó con que "alguna falla habre-

CRITICAS DE ALFREDO BRAVO

Mesoplodon al ataque

(*Por Santiago Rodríguez*) "El 30 por ciento de las preguntas que los alumnos primarios respondieron en la prueba de Lengua estaban mal formuladas." Con esta denuncia, el diputado socialista Alfredo Bravo dejó planteada ayer una nueva polémica en torno de la Evaluación de la Calidad del Sistema Educativo: las falencias técnicas del examen tomado para realizar la medición. Con las pruebas en la mano, el legislador realizó ante *Página/12* un punteo pregunta por pregunta para afirmar "la posibilidad de que se haya realizado un fraude". Desde el Ministerio de Educación, sin embargo, aseguraron que "las pruebas fueron construidas siguiendo las metodologías usadas para tal fin en este tipo de experiencias".

El diputado aseguró haber detectado "casi una veintena de errores" y no descartó que "tras ellos se oculten propósitos opuestos a los que se anuncian". La reacción de Educación fue inmediata. El ministerio explicó que para confeccionar las pruebas se trabajó con "una metodología doble: juicio de expertos y validación estadística", que previamente se analizaron los "programas de estudio y se trabajó en conjunto con docentes de las distintas provincias" y que las preguntas fueron seleccionadas a partir de "228 ítem en Lengua y 236 en Matemática". Por último, aclaró que los exámenes "están a disposición de los especialistas y están siendo entregados a las provincias".

La prueba de Lengua para primaria estaba compuesta por un cuadernillo con 40 ejercicios organizados en dos series. En todos los casos se presentaban cuatro respuestas posibles.

Varias de las preguntas acerca del primer texto (ver recuadro) fueron cuestionadas por Bravo. La número seis "admite dos respuestas correctas: las velas encendidas (la única que admitieron los autores de la evaluación) y el rayo de luz, que no forma parte del faro sino que es uno de sus productos", explicó. El legislador también criticó la interrogación siguiente "porque exige que el alumno sepa que en la mitología griega los cíclopes eran gigantes de un solo ojo". La objeción de Bravo a la pregunta diez consiste en que "la alternativa que se supone correcta –se refiere al hombre– no figura en el párrafo que el evaluado debe analizar.

La validez de varias de las preguntas sobre el otro texto presentado a los alumnos generó dudas hasta en los despachos del Ministerio de Educación. Parte del extracto sostiene: *"Cuando todo parecía dicho acerca de los mamíferos marinos, del Perú llegan noticias de una nueva especie de delfín. Sus descubridores le dieron el nombre científico de 'Mesoplodon peruvianus' y pertenece al género de los delfines picudos característicos de aguas profundas.*

"El investigador peruano Juan Carlos Reyes informó que examinaron diez ejemplares de la nueva especie. La primera muestra –sólo una parte de un cráneo y una vértebra– fue encontrada en 1976 cerca del mercado pesquero de San Andrés, en Lima, por un investigador estadounidense. Los pescadores dijeron que eran los restos de un cachalote capturado un año antes.

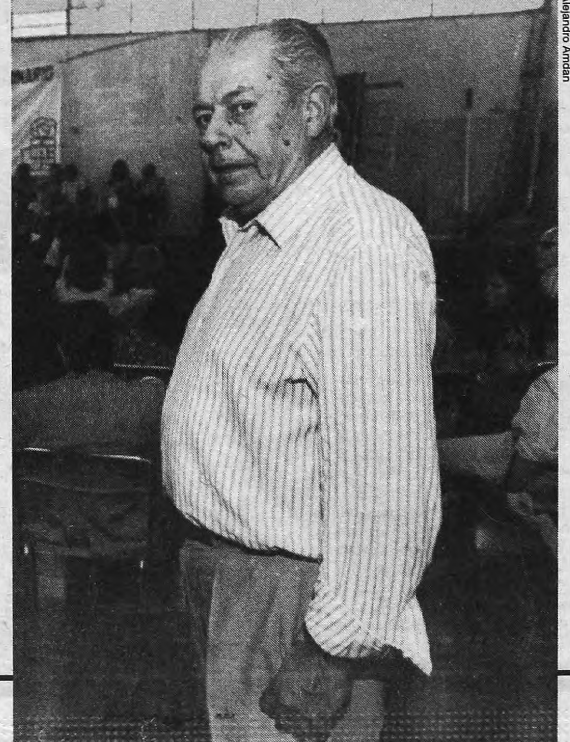
"Sólo nueve años más tarde Reyes recuperó un ejemplar completo que había sido atrapado a una distancia de treinta millas náuticas de la costa peruana. Los otros ocho especímenes fueron hallados en circunstancias similares o encallados en la costa.

"Reyes explicó que la comparación de los caracteres externos, como la forma de la cabeza o la aleta dorsal, y especialmente el estudio de las características craneanas, les hicieron pensar que todos esos ejemplares pertenecían a la misma especie".

Una de los ejercicios más polémicos es el número 22, donde se transcribe el último párrafo y se pregunta a los alumnos "a qué se refiere" la expresión *"todos los ejemplares"* (aunque en el texto original decía "todos esos ejemplares"). La respuesta considerada correcta era "*a los ocho delfines similares encontrados'*, cuando en el texto se hace referencia a que los delfines que pertenecían a la misma especie eran diez", remarcó Bravo. A juicio del diputado, hubo también algunas preguntas queestuvieron "mal planteadas" y otras en las que "ninguna de las alternativas que se ofrece para responder es válida".

En la prueba de Matemática, los alumnos tuvieron que realizar 38 ejercicios. Varios fueron cuestionados por Bravo. Según Bravo, uno de ellos "admite tres respuestas posibles". Además de esta pregunta, el diputado criticó otras cinco, por "no medir ningún conocimiento" o "partir de supuestos erróneos".

Pedido de informes del diputado Alfredo Bravo.
"Existe la posibilidad de que se haya hecho un fraude."



Alejandro Amdan

QUE SE TOMARA EXAMEN A LOS DOCENTES

PUNTERO AL HOMBRO

mos tenido si gente como él ha pasado por nuestras escuelas y no hemos logrado sensibilizarlo ni educarlo". En el Palacio Sarmiento, el previsible enojo sindical no preocupaba, pero sí generó más de un griterío en los despachos la posible "falla técnica" en la formulación de las pruebas. Después de descartar su renuncia por esta causa, la viceministra, Susana Decibe, aseguró a *Página/12* que "los exámenes son técnicamente impecables y están a disposición de los especialistas" y remarcó que las críticas del diputado socialista Alfredo Bravo "reflejan la utilización de la educación para dirimir cuestiones políticas" (ver aparte).

Menem alimentó la polémica desatada a partir de la cuantificación del bajo rendimiento escolar (el 70 por ciento de los alumnos no interpreta lo que lee y casi el 80 de los secundarios no sabe resolver ecuaciones con una incógnita) al señalar "las fallas docentes". En un acto en la Casa Rosada convocada para explicar los avances en la transformación del modelo de atención médica, el Presidente asumió que "hemos puesto las cosas en su lugar al decir la verdad de cómo está el nivel de la enseñanza" y especuló con que "es más fácil alcanzar un pacto educativo con el radicalismo que un acuerdo sobre la reforma laboral". El ministro Jorge Rodríguez confirmó que después de las elecciones constituyentes del 10 de abril "se convocará a dialogar sobre el sistema educativo a todas las fuerzas políticas" y aseguró que "a partir de la Ley Federal de Educación, con el establecimiento de un nuevo sistema que cambie la educación, que nosotros pensamos conseguirlo en siete años, solucionaremos los problemas dados a conocer por la evaluación".

Contraataque gremial

Las palabras del Presidente exacerbaron las prevenciones gremiales. Tomás Rodríguez, del Sindicato de Educadores de Buenos Aires (SEDEBA), afirmó que los dichos de Menem "son coherentes; viendo el estado de empobrecimiento general del país creo que a los que habría que evaluar es a los gobernantes". Con más moderación, la regional bonaerense de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) consideró que "puede ser conveniente una evaluación, en tanto y en cuanto los gremios formen parte de la preparación y la instrucción de ese estudio". Mary Sánchez, en cambio, señaló que "si Educación pensaba otra cosa, el Presidente puso todo en su lugar: no se quiso evaluar al sistema educativo sino responsabilizar a los maestros para justificar la reducción de los planteles que impulsa Cavallo" y reiteró que "no aceptamos la evaluación del poder político. A nosotros nos evalúa el sistema, permanentemente somos calificados".

A pesar de la descalificación del planteo presidencial, la dirigente del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA) reconoció que puede haber falencias docentes, recordó que "hace dos años creamos la escuela de capacitación María Vilches y estamos organizando seminarios de perfeccionamiento en todo el país con especialistas de primer nivel nacional e internacional, ya que la forma de defender la escuela pública es haciendo que la escuela valga desde el mismo docente y esto le consta a los gobiernos", y explicó que "lo que desnuda que el objetivo no es mejorar es que todavía no se dijo en cuánto tiempo se va a garantizar la educación preescolar, en cuánto los tres años de secundario, en cuánto los docentes tendrán dedicación exclusiva, cuándo los chicos tendrán siete horas de aprendizaje como mínimo, cuándo se equiparán las escuelas". La desjerarquización de la profesión docente simétrica a la pérdida del poder adquisitivo del salario –algunos especialistas aseguran que hoy en día representa menos del 20 por ciento del de 1987– repercute directamente sobre la cantidad de aspirantes en los profesorados. El propio ministerio presentó a fines del año pasado en el encuentro "La empresa de la educación" las estadísticas que mostraban que en los profesorados de Capital Federal, Gran Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, la matrícula descendió a un 20 o 30 por ciento, mientras que en el interior el ingreso sigue siendo más alto porque es la única salida laboral. Sánchez destacó que la misma secretaria de Programación y Evaluación Educativa, Susana Decibe, "explicó en ese momento que la carrera docente no resultaba atractiva".

Lejos de aquellas justificaciones de fondo, la viceministra ayer tuvo que enfrentar uno de sus días más difíciles. En los corrillos del primer piso del Palacio Sarmiento algunos se apresuraron a calificar como "un error" el no haber difundido, junto con los resultados de la evaluación, las pruebas que se tomaron y rogaban que "no haya errores técnicos". La semana pasada, la crítica del ministro de Educación cordobés, Juan Bocco, quien había dicho que la muestra tomada no era representativa, encendió la luz roja. Ayer el cuestionamiento del diputado Bravo a la solvencia técnica de los formularios empleados, directamente disparó los mecanismos de defensa. Mediante un pormenorizado comunicado, la viceministra informó que "las pruebas están a disposición de los especialistas y están siendo entregadas a los ministerios provinciales". Luego en diálogo con este diario insistió en que "la prueba es sostenible desde lo científico, demuestra algo que no está ajeno a ningún docente ni a lo que sabíamos los funcionarios".

Cora Surraco

Ministro de Educación Jorge Rodríguez, en defensa de la calidad técnica de los cuestionarios.

El ministerio anunció que pondrá los cuestionarios a disposición de los especialistas.



*Por Leonardo Moledo**

¿De qué hablamos cuando hablamos de educación?

Horror de los horrores: nuestros estudiantes no saben resolver ecuaciones de primer grado. Espanto de los espantos: nuestros estudiantes no saben interpretar un texto. ¿Pero por qué tendrían que saberlo?

Rasguémosnos las vestiduras y encajémosles más horas de matemáticas y obliguémoslos a leer e interpretar correctamente el Quijote. ¿Pero acaso esos chicos viven en una sociedad que valora la educación?

¿Cuántos de los adultos impactados por la evaluación ministerial saben resolver una ecuación (o saben que la resuelven cada vez que calculan un vuelto)? ¿En qué escuela de interpretación de textos se enseñará que cuando un grupo de vecinos dice "queremos una plaza", en realidad están diciendo: "No queremos a esos villeros"? ¿O que la expresión "modificar la Constitución" significa "yo quiero que me reelijan"?

¿Por qué tanto espanto, entonces? La evaluación del ministerio no dijo nada que no se supiera, y no hizo más que explicitar lo obvio y ponerlo en impactantes cifras: el estado de la educación pública en la Argentina es catastrófico. No podía ser de otra manera, en realidad: los edificios que se caen a pedazos, los maestros y profesores sobrecargados, las aulas superpobladas, los programas anacrónicos, no son por cierto las mejores condiciones de contorno para la resolución de ecuaciones. Pero lo que la encuesta no dijo es que la caída general de la educación corresponde a la caída del prestigio que la educación tiene en la sociedad. Los valores que se tratan de imponer contra viento y marea ignoran la educación. La educación ha perdido valor como moneda de cambio.

La imagen del éxito social se asocia a la farándula y no a la universidad: políticos, sindicalistas, funcionarios no exhiben sus saberes, sino su imagen, o sus riquezas: casas, haras o vacaciones en el Caribe a costos fabulosos. Cuando se quiere desmerecer a un funcionario se lo tilda de "técnico", como si el saber estuviera por debajo de las brillantes habilidades intelectuales de los políticos.

Correspondientemente, la figura de la maestra, símbolo central de la mitología escolar argentina, pudo ser asimilada a la imagen deteriorada del empleado público, como lo hizo Antonio Gasalla.

Basta una breve mirada sobre nuestras capas dirigentes para comprobar que la sociedad argentina actual no es una sociedad de saberes sino de meras –y muchas veces dudosas– habilidades. La educación, que fue alguna vez una formidable herramienta de ascenso social, dejó de garantizar ya no digamos el éxito sino ni siquiera la supervivencia. La imagen del "profesional que maneja un taxi", o del científico que debe emigrar, tan extendida, sea verídica o no, no estimula por cierto el estudio.

Del mismo modo que –como fue aguda y certeramente enunciado por una prominente figura– el trabajo no es la base del progreso social, la educación tampoco. ¿Por qué habría de serlo? La educación no es necesariamente eficiente, si se la juzga con los parámetros en boga. Los atajos hacia el éxito pasan por la habilidad o la destreza en el mejor de los casos, y por la corrupción en el peor, pero no por el conocimiento. ¿Para qué prestarle atención a la educación, entonces? ¿Para qué puede servir resolver una ecuación? ¿Para qué habrían de interpretar un texto los alumnos? ¿Para entender las ambigüedades vacías que suelen desgranar los políticos en televisión? ¿Qué capacidades intelectuales se necesitan para entender los programas de mayor rating, a los que suelen, dicho sea de paso, concurrir altos funcionarios para promocionarse?

Sin contar la moda creciente de cuestionar el conocimiento que, se supone, debe transmitir el sistema educativo: los libros esotéricos abarrotan las librerías, astrólogos, tarotistas y embaucadores por el estilo ganan los medios e incluso tienen un canal propio donde desgranan sus modestas patrañas. Ultimamente es bien visto –incluso entre cierta"izquierda bien pensante"– atacar el progreso científico y predicar la bondad de "saberes alternativos", sean éstos lo que fueren. Entonces, ¿para qué hace falta la escuela?

¿De qué hablamos cuando hablamos de educación? Sería importante saberlo. Porque solucionar los problemas que la evaluación –por suerte– puso en primer plano no es nada fácil. Pero solucionarlos en contra de los valores sociales predominantes puede ser una tarea imposible. Farándula, moda, mercado, olvido, inmediatez, doble discurso, esoterismo son los antípodas del conocimiento. Naturalmente, queda por ver si la degradación de los valores intelectuales es sólo un epifenómeno o si, por el contrario, ha calado hondo en la sociedad. Porque si es así, de poco servirá la necesaria pintura de edificios y aulas con colores brillantes. Ya se sabe que en una sociedad daltónica las paredes terminan decolorándose.

(*) Matemático y novelista.

Brasil bajo control nuclear

El Senado brasileño ratificó ayer el acuerdo de control nuclear firmado en 1992 con la Argentina, la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) y la Asociación Binacional de Control Nuclear. La entrada en vigencia del acuerdo –prevista para los próximos días– someterá al Brasil por primera vez a controles de sus instalaciones atómicas, pero le permitirá continuación con la estrecha cooperación nuclear con Alemania, que iniciara en 1976, ya que el gobierno germano había exigido esta ratificación del acuerdo cuatripartito para continuar con la cooperación. La insistencia alemana se debe a que en el pasado hubo rumores sobre la posibilidad de que los brasileños estuvieran frabricando una bomba atómica, cosa que había inquietado a los países vecinos, incluida la Argentina, y el acuerdo prohíbe expresamente la instalación de armas nucleares.

Viaje por la soberanía

El Senado aprobó ayer por unanimidad una declaración que reafirma la soberanía argentina en la zona de Laguna del Desierto, cuyos límites están sometidos al laudo de un tribunal arbitral que deberá dirimir el litigio con Chile. Una delegación de 15 legisladores se propone visitar la zona "una vez finalizada la tarea del tribunal", lo que se prevé no será antes del próximo lunes, porque "no queremos interferir en el procedimiento arbitral". La iniciativa, que fue firmada por todos los presidentes de bloque, establece que los senadores visitarán la región como modo simbólico de "ratificar los históricos derechos argentinos". El viaje a la región, ubicada en la provincia de Santa Cruz, estará reservado preferentemente a representantes de las provincias patagónicas y podría realizarse el martes próximo, según informaron fuentes de la Cámara alta.

Docentes a Estados Unidos

Seis profesores argentinos que trabajan en casas de altos estudios del interior del país partieron ayer a Estados Unidos para perfeccionarse en distintas universidades norteamericanas. Los docentes –que recibieron una beca que cubre los gastos del viaje y la cursada– fueron despedidos por el embajador de Estados Unidos, Sr. James Cheek, llegarán a Estados Unidos mediante el programa LAPSAU (Programa Latinoamericano de Becas de Universidades Norteamericanas) de la Comisión Fulbright, de cuya financiación también participa el gobierno argentino.

La Cámara Federal de Mendoza anuló ayer la ciudadanía argentina de Monzer Al Kassar. El juez Petra Recabarren afirmó que el comerciante internacional de armas "consiguió su ingreso y estancia en Argentina con influencias y trámites que no pueden considerarse de rutina".

AL KASSAR: UN ARGENTINO MENOS



Monzer Al Kassar, ciudadano sirio con influencias en Argentina.
El comerciante de armas era amigo personal de Amira Yoma.

La Cámara Federal de Mendoza confirmó ayer la anulación de la ciudadanía de Monzer Al Kassar, quien accedió a la nacionalidad argentina por sus contactos personales con altos funcionarios de la administración justicialista, pese a tener un frondoso prontuario como traficante de armas y estupefacientes. Para los integrantes del tribunal mendocino, que votaron la anulación por unanimidad, el traficante hizo lobby por su pasaporte con la intención de facilitar los movimientos que "su actividad comercial internacional ampliamente divulgada y conocida le exigía". En declaraciones a los medios de comunicación, el juez federal Guillermo Petra Recabarren dijo que "Al Kassar consiguió su ingreso y estancia en Argentina con influencias y trámites que no pueden considerarse de rutina".

El vendedor de armas está bajo proceso en España y tiene dos pedidos de extradición de la Justicia Federal por haber cometido falsedad ideológica cuando negó a las autoridades argentinas que tuviera antecedentes penales. Al Kassar afirmó públicamente que sus documentos fueron obtenidos gracias a la gestión personal del presidente Carlos Menem y en la causa radicada en Mendoza consta un certificado de buena conducta avalado por Munir Menem cuando era embajador argentino en Siria.

Las relaciones extraoficiales del amigo personal de Amira Yoma con la familia presidencial encendieron una luz de alerta cuando se conoció que el traficante portaba un pasaporte en plenas condiciones legales. Para evitar una crisis en la Casa Rosada, que aún sufría las consecuencias del Narcogate, el entonces ministro José Luis Manzano montó un operativo de disuasión que apuntó esencialmente al radicalismo.

Manzano se reunió en secreto con prominentes dirigentes de la oposición para informarles que Al Kassar visitaba la quinta de Olivos e ingresaba sin inconvenientes al despacho presidencial. Con estos datos, el radicalismo dejó de azuzar la causa de Al Kassar y optó por asumir una actitud contemplativa.

Al Kassar ofreció anteayer un reportaje a la televisión española y no desmintió su acceso a Olivos y la relación personal que aún mantiene con Menem. Asimismo protagonizó un extenso reportaje en el programa "Gente de Primera", donde además de sostener que era inocente de todas las acusaciones que pesan sobre él, manifestó que la causa del Narcogate fue una operación política contra la familia Yoma.

–¿Conoce a Carlos Menem? –preguntó el periodista.

–Le dije antes, no creo que viene a España –respondió Al Kassar.

–¿Iba a los Olivos (por la quinta presidencial)? –insistió el conductor.

–Como he dicho antes, no quiero mencionar incidentes o historias con motivo de esta entrevista. En todo caso, pregúntele a Menem.

–¿Qué pasó con Amira?

–Lo que tengo entendido es que ella fue absuelta en todas las acusaciones. Yo nunca tuve dudas de su inocencia, porque fue un caso político que se desató porque ella es la cuñada de Menem.

Las declaraciones de Al Kassar sobre la situación jurídica de Amira fueron realizadas cuatro semanas después de haber recibido en su palacio de Marbella a Jorge "Chacho" Marchetti, novio de la ex secretaria privada procesada por lavado de narcodólares y periodista en sus ratos de ocio.

ENCUENTRO CON MENEM

Los masones en la Rosada

El presidente Carlos Menem recibió ayer a las nuevas autoridades de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones. "Invitamos al Presidente a participar de nuestras reuniones", dijo para resumir los términos de la entrevista el vicepresidente de la entidad, Norberto Sarubinsky Grafin. Menem no había podido ocultar su curiosidad sobre el funcionamiento de la logia frente a la delegación que lo visitaba, encabezada por el gran maestre Eduardo Vaccaro. Era el primer encuentro de un presidente con la logia en los últimos veinticinco años.

"¿Si Menem forma parte de la organización? Pero no. Además, los masones no revelamos quiénes pertenecen a la Logia si estos, previamente, no lo dicen públicamente", contestó Sarubinsky Grafin ante una pregunta de los periodistas. Rodeado de reporteros, en otra parte de sus declaraciones, el vicepresidente de la entidad explicó que "la logia analiza periódicamente distintos temas que hacen al interés del país como la reforma de la Constitución Nacional y la educación".

El secreto que rodea a la masonería y los mitos que se tejieron sobre sus actividades y real poder alimentaron varias preguntas de los periodistas. "Ahora pretendemos romper el misticismo que nos muestra como ocultos, mostrando lo que hacemos y es por eso que estamos gestionando una entrevista con el cardenal primado de la Iglesia Católica, Antonio Quarracino", afirmó Alberto Peláez, secretario de Logia Argentina.

Para resumir los objetivos de la masonería argentina, Vaccaro señaló que "los masones deben trabajar por los principios consagrados en la Revolución Francesa: libertad, igualdad y fraternidad". Sin embargo, no entró en detalles sobre las actividades concretas de la entidad que preside.

La Gran Logia Argentina es, según explican algunos de sus integrantes, una escuela de pensamiento, cuyos orígenes datan de la Edad Media. "Esta corriente apunta a perfeccionar al hombre individualmente considerado", definieron los masones. Su enseñanza –agregan– es de carácter moral y filosófico y tiende a despertar el espíritu crítico, por lo que sostiene que la razón humana está basada en la ciencia que es el único límite que aceptan en el esclarecimiento de la verdad. Por este punto doctrinario, la Iglesia Católica le dedicó varios ataques a lo largo de su existencia.

El portugués Juan Silva Cordeiro, masón grado 33 iniciado en la Logia Matritense de Madrid fundó, en 1804, la primera logia, que la llamó San Juan de Jerusalén de la Felicidad de esta Parte del Mundo. Esta organización se dedicó a difundir sus ideas en el Virreynato del Río de La Plata. Sin embargo, la Gran Logia Argentina señaló hace algunos años que sus antecedentes se remontan a 1795. En aquella época habría comenzado a funcionar la Logia de la Independencia, un grupo de patriotas asociados con el objetivo de la independencia nacional.

Pero la Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones se formó en 1857, según aseguraron ayer sus flamantes autoridades. "De nuestra logia formaron parte 14 presidentes argentinos", dijo con orgullo Sarubinsky Grafin. La nómina de los ilustres está integrada por Bernardino Rivadavia, Vicente López y Planes, Juan José de Urquiza, Santiago Derqui, Bartolomé Mitre, Domingo Faustino Sarmiento, Miguel Juárez Celman, Carlos Pellegrini, Manuel Quintana, José Figueroa Alcorta, Roque Sáenz Peña, Victorino de la Plaza, Hipólito Yrigoyen y Agustín P. Justo.

Carlos Menem junto a las autoridades de la Gran Logia.



Tony Valdez

FRENTE GRANDE Y UNIDAD SOCIALISTA CON CANDIDATOS PROPIOS

El día después en el centroizquierda

Fracasadas las negociaciones para cerrar una alianza, el FG y la US ratificaron sus candidatos para la Constituyente.

(*Por Ernesto Semán*) "Para hablar de una alianza, los socialistas tienen esos cartelitos de almacén que dicen: `hoy no se fía, mañana sí', y todavía no los sacaron." El humor de Carlos "Chacho" Alvarez para explicar la actitud de la Unidad Socialista –que esta semana rechazó la creación de una alianza con el Frente Grande en Capital Federal y provincia de Buenos Aires para la elección de constituyentes del 10 de abril– desentona con el clima de frustración que impera en el centroizquierda. De todos modos, mientras tratan de asimilar el final de las negociaciones, ambas agrupaciones desempolvan las candidaturas que mantenían en suspenso durante las negociaciones: Chacho Alvarez, Pino Solanas y Mary Sánchez por el Frente Grande y Alfredo Bravo y Norberto La Porta por la Unidad Socialista.



CHACHO ALVAREZ

En base a la historia de las negociaciones del pasado, intentamos hacer bien lo que siempre hicimos mal, empezando por mostrar una buena disposición para discutir las candidaturas. Pero parece que la Unidad Socialista tiene tiempos diferentes a los nuestros. Ellos pueden esperar mil años para decidirse a crecer, a dejar de ser un partido chico. Nosotros, en cambio, tenemos una demanda muy grande por parte de nuestra base de convertirnos en una alternativa de poder. Pero la gente ve en eso un doble discurso de los socialistas: dicen que el monstruo del menemismo crece, que el radicalismo cae, pero que igual van solos. Eso sólo se justificaría si nuestras propuestas fueran incompatibles, y no es el caso.



Carlos "Chacho" Alvarez y Norberto La Porta, sin acuerdo.
A pesar de todo, tratarán de no polemizar en la campaña.

Para el Frente Grande, el gran misterio sigue siendo por qué La Porta les dijo no. "La verdad es que si la traba era su ambición personal, hubiera aceptado encabezar la lista en Capital, que lo dejaba mejor ubicado para disputar la intendencia con Chacho", reconoce una alta fuente del FG. Desde el otro lado, La Porta esgrime el mismo argumento para evitar sospechas.

En verdad, la postura de La Porta causó de todo menos sorpresa. El concejal porteño dijo desde el principio que era partidario de ir a las elecciones como Unidad Socialista. El PSD priorizaba la convivencia con los Partidos Socialista Popular y Socialista Auténtico. En medio de las conversaciones, el PSD alimentó el fantasma del PSP y su antiperonismo para limitar su propia capacidad de maniobra. Como para confirmar los miedos de La Porta, el dirigente del PSP bonaerense Carlos Constenla confirmó ayer que no irían junto al Frente Grande, porque "lo que el país necesita es una alternativa de principios y no una simple sumatoria oportunista de individualidades que lo único que tienen en común es ser `anti', aunque tampoco se sabe muy bien anti qué, ya que ayudaron a llegar al poder a Carlos Menem y votaron afirmativamente sus leyes más nefastas".

Pero más allá de la agresividad de Constenla, los seguidores de Estévez Boero no estaban en condiciones de quebrar la US: su partido es débil en Capital, y en la provincia de Buenos Aires sacó la mitad de los votos que el PSD en las últimas elecciones, cuando fueron separados. Para peor, el intendente de Rosario, Héctor Cavallero, amenaza diariamente con quebrar el partido en su distrito más fuerte para formar una agrupación aparte.

Sin creer demasiado en la fuerza de esos argumentos, el Frente Grande presionó sobre La Porta y el PSD. "Hicimos énfasis en la unidad porque la gente lo pedía en la calle, y pensamos que ellos también serían sensibles a esa demanda", explicó Chacho Alvarez. Pero el optimismo de Alvarez chocó contra un partido que funciona con una lógica distinta y que conserva buena parte del antiperonismo de otras épocas. Además, los militantes que ingresaron antes de la división partidaria de 1958 –que no son pocos– tienen la idea fija de volver a ver unido al socialismo, a cualquier costo.

"¿Qué es un resultado frente a eso?", se pregunta La Porta, con presunta ingenuidad. "Nosotros no hicimos esto en función de resultados." Sin embargo, tanto socialistas como el Frente Grande esperan ahora que los votos del 10 de abril les den la razón. Los allegados al hombre fuerte del PSD le acercaron ayer una encuesta en la que la US obtiene un 6 por ciento de los votos en la provincia de Buenos Aires, aunque todavía no definieron sus candidatos. Para Solanas, "el desafío del Frente en la provincia es convertirnos en la tercera fuerza, por encima del MODIN", que en las últimas elecciones llegó al 11 por ciento.

En la Capital, La Porta colocó a Bravo al frente de la lista socialista. No es una posición cómoda para el diputado, partidario de una alianza con el FG. Uno de sus militantes razonaba que "si nos va mal, él queda malparado. Y si nos va bien, gana la política de La Porta". Por las dudas, Bravo insiste en que va a hacer "una buena campaña, lo que no significa una excelente elección". Para Chacho Alvarez, que encabezará la lista del Frente en Capital, el desafío es "volver a discutir con los partidos mayoritarios. Estuvimos dos meses conversando con una fuerza que sacó menos votos que nosotros, y eso nos tiró para abajo".

LA PORTA

Privilegiamos la unidad de los socialistas, y eso no es un capricho, sino una decisión política. Dicen que es una consecuencia de mi ambición personal, y no es cierto. Si fuera un problema de ambición hubiera aceptado encabezar la alianza en Capital. Pero la verdad es que no entiendo la reacción de ellos, como si los hubiéramos agredido. Nosotros tenemos nuestros derechos, incluso el derecho a equivocarnos. Para la próxima vez que pensemos en una alianza habrá que generar foros de discusión que analicen, con buen nivel, hasta dónde hay coincidencias y hasta dónde no. Lo que no habrá que repetir es acordarse a último momento de la necesidad de una alianza para sentarse a conversar.

PINO SOLANAS

Es una lástima que no haya salido la alianza con los socialistas. Todos juntos sobrepasábamos el 10 por ciento en la provincia de Buenos Aires, y nos convertíamos en tercera fuerza. Trabajamos juntos todo el año, pero después primó la idea de ser coherentes con la decisión que habían tomado en Capital, lo que me parece un derecho legítimo. Lo que no me parece cierto es que haya diferencias tan fuertes entre ellos y nosotros; ese argumento no es verdadero. Es más, diría que dentro mismo del Frente Grande puede haber más diferencias que las que tenemos con los socialistas. De aquí en más habrá que tomarse un tecito diario de modestia, talento y sentido común para volver a discutir.



ALFREDO BRAVO

Yo no soy el viudo de la Unidad Socialista ni lloro por haber perdido dentro del partido. La decisión de no acordar con el Frente Grande me dolió mucho. Encima, la determinación de los socialistas en la provincia de Buenos Aires confirmó que la posición frentista está rodeada. De todos modos, yo soy el primer candidato a constituyente de la Unidad Socialista de la Capital, y tengo que hacer un buen papel de cara al '95. No voy a estar contra el Frente Grande, sino que voy a exponer la propuesta de la US sobre la reforma, que tiene su validez y sus razones propias, aunque no puedo desconocer que es casi igual a la del Frente Grande.

FRACTURA EN BUENOS AIRES

La derecha por tres

A último momento, luego de más de un mes de negociaciones, se frustró en la provincia de Buenos Aires la conformación de una coalición de todas las fuerzas del centroderecha, similar a la que se cerró en la Capital Federal. Hoy, cuando venza el plazo para oficializar alianzas, la UCeDé y Fuerza Republicana bonaerenses se inscribirán por un lado y el Partido Demócrata Conservador (PADECO) junto con otros grupos de derecha más radicalizada por el suyo, mientras que el Partido Demócrata Progresista lo hará por su cuenta. La quinta agrupación que participó de las negociaciones, el Partido Autonomista, desistiría de participar de los comicios en el distrito.

La piedra de la discordia entre los liberales, por un lado, y los demoprogresistas y autonomistas, por el otro, fue la insistencia de la UCeDé en reservar el primer lugar de la lista para Francisco de Durañona y Vedia, quien para el PDP y los autonomistas tiene "un perfil demasiado oficialista". Los ucedeístas replicaron que "el Gordo no les gusta porque fue interventor de Corrientes y tienen cuentas pendientes, pero los demoprogresistas no pueden hablar de perfil oficialista cuando en las dos últimas elecciones fueron aliados con el peronismo". El PADECO, en cambio, optó por aliarse con el Partido Nacionalista Constitucional y, tal vez, con algunos dirigentes escindidos del MODIN de Aldo Rico.

REFORMA

El Gobierno tiene previsto incorporar dos nuevos artículos al proyecto de ley de flexibilización laboral, "a efectos de provocar un cambio en el procedimiento preventivo de crisis para incorporar al plan social, y alentar la negociación de salarios por utilidades", según una alta fuente del Ministerio de Trabajo. El funcionario agregó que el ministro Armando Caro Figueroa "está perfectamente de acuerdo con el derecho a la información" de los trabajadores respecto de la productividad empresaria, un tema que debería ser contemplado en el proyecto que tratará el Parlamento.

Brandsen no hace dieta

El Concejo Deliberante de Brandsen aprobó ayer un aumento del 90 por ciento en el sueldo del intendente, José María García López, y en las dietas de los ediles. Los ajustes –retroactivos a enero– también modificaron la escala salarial de los empleados de planta de la comuna, para quienes se aprobaron incrementos que oscilan entre el 10 y el 70 por ciento. La medida, que originó críticas de las organizaciones intermedias de la ciudad, fueron justificadas por el concejal justicialista Fernando Gómez, quien argumentó que esos sueldos estaban congelados desde 1991. Las quejas de los vecinos fueron rechazadas también por la Municipalidad, que se ocupó de informar que los aumentos fueron sancionados con la aprobación de la totalidad de los ediles (de la UCR, el PJ y la UCeDé). El sueldo del intendente quedó fijado así en 1255 pesos, aunque se incrementa hasta un total de 2500 pesos con los gastos de representación. Las dietas de los concejales aumentaron hasta unos 930 pesos de bolsillo.

Cavallero y el estallido

El intendente de Rosario, Héctor Cavallero, descartó que se pueda producir un estallido social en esa ciudad, aunque manifestó estar "altamente preocupado" por la situación que se vive. Cavallero ofreció una conferencia de prensa en la Capital en la que negó haber mantenido contactos con autoridades de la Secretaría de Informaciones del Estado. El jefe comunal afirmó además que "mi presencia en Buenos Aires no tiene que ver con abrir el paraguas" ante posibles conflictos sociales y agregó que "la respuesta a la situación social que se vive en mi ciudad pasa por institucionalizar la solidaridad en la economía".

Adelina de Viola quedó séptima por una cuestión de polleras

La ex ucedeísta fue relegada en la lista del peronismo porteño. Matilde Menéndez va tercera y Claudia Bello sexta.

(*Por Daniel Casas*) "Aunque cueste creerlo, Ade pecó de ingenua porque creyó que como se lo había pedido Menem nadie iba a cuestionar su inclusión en la lista de convencionales constituyentes, pero no tuvo en cuenta el lobby de las mujeres peronistas." Con esta frase, un allegado a Adelina Dalesio de Viola intentó explicar el revés que ésta sufrió en la primera escaramuza interna del peronismo porteño, su nuevo partido, donde fue literalmente bajada del tercero al séptimo lugar en la nómina de candidatos. "Se olvidó que desde el 7 de diciembre está en el peronismo y aquí no puede hacer lo mismo que en la UCeDé, donde le alcanzaba con decir qué era lo que quería para obtenerlo", comentó con sorna un operador del PJ metropolitano.

Hasta el atardecer de ayer, el lugar que la "rama femenina" había reservado a la recién llegada era el noveno, pero cuando la lista fue presentada para el okey definitivo de Carlos Menem avanzó dos lugares: "Un poco para salvar las apariencias y otro para darle un puesto con más posibilidades", explicaron voceros del Gobierno. De todos modos, se cumplió a rajatablas la consigna de las mujeres peronistas: "No importa los lugares que ocupen Matilde Menéndez y Claudia Bello, siempre que sea delante de Adelina".

"Ella en principio no estaba interesada en dar la pelea por estar en la lista de convencionales constituyentes, pero el Jefe (por el presidente Carlos Menem) le dijo hace un tiempo que tenía que estar y casi sin comerla ni beberla se encontró instalada en los rumores para ocupar el tercer puesto", relató a **Página/12** el informante neoperonista en su afán por explicar la repentina ingenuidad de la titular del Banco Hipotecario Nacional (BHN). "El problema –agregó– es que ahora nadie le saca la imagen de la derrota y si quisiera no podría bajarse, aunque la relegaran al puesto 24 de la lista." A pesar del respaldo presidencial, el aparato peronista en general y "la orga femenina" en particular, comenzaron a operar para relegar a la recién llegada del primero al tercer lugar entre los que otorga la ley de cupo femenino.

La orga o "cofradía de mujeres" peronistas está compuesta por un grupo de dirigentes que, aunque militan en distintas agrupaciones y mantienen rivalidades, no tienen pruritos para cambiar información frente a un cierre de listas. El grupo –nunca constituido formalmente como tal– está integrado por Bello, Menéndez, Inés Pérez Suárez, Loly Domínguez, Juliana Marino y Virginia Franganillo.

Desde el sector de los ex ucedeístas que responden al concejal Jorge Pirra –aliado en el salto hacia el PJ– hubo quienes le aconsejaron a Adelina de Viola "que no jugara en esta interna, porque no le convenía irritar a nadie del peronismo por integrar esta lista, cuando en realidad su aspiración es anotarse en la carrera por la intendencia". Pero el pedido presidencial pudo más.

De hecho, las aspiraciones de Dalesio de Viola por convertirse en la primera intendente electa de la Capital Federal fueron el principal argumento para aglutinar fuerzas en su contra. En el peronismo porteño abundan los aspirantes a ese cargo que compraron rápidamente la idea de obligar a Dalesio de Viola a debutar en el PJ con una derrota.

Cartón lleno

El Consejo Metropolitano del justicialismo consagró anoche la lista definitiva de los 27 candidatos a convencionales constituyentes. La nómina, que ya había recibido el aval del presidente Carlos Menem, está encabezada por el secretario Legal y Técnico, Carlos Corach, seguido por el abogado Carlos Fontán Balestra y la titular del PAMI, Matilde Menéndez. Detrás se encolumnan Alberto Iribarne, Vicente Brusca, Claudia Bello, Adelina Dalesio de Viola, Eduardo Valdez, Daniel Peña, Oscar Salvi, Alfredo Carella y Liliana Monteverde. El acto de proclamación, que se realizó con más de dos horas de retraso, fue presidido por titular del PJ porteño, Raúl Matera.



Adelina Dalesio de Viola debutó en la interna del PJ.
"Ade pecó de ingenua", dicen los amigos de la ex ucedeísta.

INTERNA RADICAL

El delarruismo se corta solo

Los sectores pactistas y antipactistas de la UCR preparan contra reloj su arsenal con vistas a la Convención Nacional, que sesionará el viernes en Vicente López. Los integrantes del ex Grupo de los 44 –opuestos al ex presidente Raúl Alfonsín– resolvieron exigir "libertad de acción" para aquellos distritos que se oponen al acuerdo de Olivos, por considerar que se trata de "un pacto dirigencial que no garantiza una correcta reforma constitucional". Algo similar logró imponer anoche el sector delarruista en la Convención del radicalismo de la Capital, que resolvió que los constituyentes por la UCR porteña deberán votar contra la reelección presidencial. La minoría, liderada por Jesús Rodríguez, fracasó en su intento por anular la reunión que comenzó con una hora y media de retraso, algunas trompadas certeras y cinco cartas documento pidiendo la impugnación.

La Convención porteña, con el voto exclusivo de la mayoría delarruista, reivindicó además "la autonomía del distrito Capital para dictar su propia plataforma electoral" para los comicios del 10 de abril y decidió comunicar esta resolución a la Convención Nacional partidaria, que ya avaló del Pacto de Olivos.

La reunión de los antipactistas fue convocada por los más virulentos opositores a la reforma, que amenazaron con retirarse de la Convención Nacional si el organismo no accede a otorgar la libertad de acción para los convencionales constituyentes. Estuvieron Sergio Montiel, Fernando de la Rúa, Enrique Olivera, Luis León, Mario Losada, Noel Breard, representantes del santafesino Horacio Usandizaga, Osvaldo Alvarez Guerrero y dirigentes de la Convergencia Bonaerense, que lideran Federico Storani y Juan Manuel Casella. "Las discusiones derivarán en un proyecto de resolución, en el que se solicitará que no se dé mandato imperativo a los distritos en cuanto a la campaña, plataforma y votación en la próxima Convención Constituyente", dijo un vocero del sector a este diario.

En la Capital, como ya es tradición, las horas previas al encuentro de la Convención estuvieron plagadas de chismes y rumores. "Podemos hacer dos cosas –contó un delegado del MODESO–: o nos retiramos antes de votar, o especulamos con la avanzada edad de algunos de los concurrentes, que deberán retirarse antes de la madrugada. Además, contamos con algunos de los de ellos: muchos se acreditaron pero no van a votar."

En otro sector del recinto, algunos simpatizantes de la Línea Federal, alineados con Alfonsín, debatían lo resuelto ayer por la tarde durante una reunión mantenida con el MODESO y el Centenario. Según una fuente, y siempre dentro de la minoría, en las listas –para titulares y suplentes– se acordaron 14 lugares para la gente de Jesús Rodríguez, 10 para el MODESO, 7 para Línea Fedderal, 7 para Alternativa y 7 más para la Juventud Radical, la Franja Morada y el Frente de los Trabajadores. El Centenario pondría como cabeza al propio Rodríguez mientras que el MODESO se jugará con César Jaroslavsky, Cristina Guevara y Marcelo Alegre. Otros números puestos serían Florentina Gómez Miranda y Fabián Weisbroad, secretario general de la Franja Morada, quien desoyó a sus bases, decisión que le acarreará no pocos problemas.

Abstención

Los dirigentes Melchor Posse y Horacio Usandizaga no participarán en sus distritos de las listas de convencionales constituyentes, según se encargaron de anunciar ayer ambos dirigentes. El sector liderado por Posse sostuvo que "se ha visto obligado a decidir su no participación ante la evidencia de que en la UCR se reiteran internismos ridículos vinculados al culto de los personalismos y de espaldas a los reclamos legítimos de la gente". En tanto, el santafecino Horacio Usandizaga decidió dejar el camino libre al alfonsinista Luis "Changui" Cáceres para "no arrastrar al partido a una lucha intestina inconveniente".

DENUNCIA DEL COLEGIO DE ABOGADOS

La "filosofía" del desacato

Según el titular del Colegio Público de Abogados, la Ley 24.289 habilita a jueces a castigar a quienes "faltaron a su autoridad".

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal denunció ayer la "reinstalación de la filosofía del desacato", que representa "una mordaza a la libre expresión de las ideas, a la libertad y plenitud de la defensa en juicio", a partir de la sanción de la Ley 24.289, que habilita a los tribunales colegiados y jueces para castigar con distintas penas a "los abogados, procuradores, litigantes y otras personas que obstruyeren el curso de la Justicia, o que cometieren faltas en las audiencias, escritos o comunicaciones de cualquier índole contra su autoridad, dignidad o decoro". A pesar de que los legisladores miembros de las comisiones de Justicia y Libertad de Expresión aclararon que esa norma "no afecta la libertad de prensa, y sólo atañe al ámbito de los tribunales", el presidente del Colegio de Abogados, Carlos Cichello, interpretó que "el texto de la ley, al decir 'comunicaciones de cualquier índole', se refiere a las notas periodísticas".

En realidad, la Ley 24.289, promulgada en diciembre último, es una modificación de dos artículos del decreto-ley 1285 del '58, de organización interna del Poder Judicial: uno, el que castiga a "los abogados, procuradores, litigantes y otras personas..."; otro, el que pena a "los magistrados, funcionarios, empleados y auxiliares de la Justicia de la Nación". La enmienda introducida se refiere únicamente a una de las penas previstas, la de multa, que antes era una suma que iba indexándose y ahora será "un porcentaje de la remuneración que por todo concepto perciba efectivamente un juez de primera instancia, hasta un máximo del 33 por ciento de la misma" para los primeros, y "un porcentaje de la remuneración que por todo concepto perciba efectivamente el sancionado, hasta un máximo del 33 por ciento de la misma" para los segundos.

Las otras sanciones que preveía el decreto-ley original –que van desde el apercibimiento hasta el arresto por cinco días, en el juzgado o domicilio– no fueron tocadas por la enmienda. Para dar un ejemplo de aplicación de este decreto de organización interna del Poder Judicial, fue el que sirvió para penar con una multa de 60 pesos a la jueza María Romilda Servini de Cubría por su actuación en el Narcogate, y para exonerar a dos de sus empleados, José Corvalán y Gustavo Auge.

Aunque legisladores consultados por este diario coincidieron en que "la norma se refiere exclusivamente al ámbito de la Justicia, es para las faltas de abogados, empleados y auxiliares con respecto a la autoridad, dignidad o decoro", el Colegio Público de Abogados interpretó que "se establecen penas de privación de libertad y otras a quien se entienda haya lesionado el decoro y la dignidad de los jueces, pero se va mucho más allá al incriminar también todo lo que pueda considerarse un ataque a la autoridad". En una solicitada publicada ayer, la institución agregó que "para redondear este nuevo óbice a las libertades y esencias constitucionales, se castiga también las comunicaciones, término que excede toda actuación en juicio amenanzando, como dijimos, toda libertad de expresión, toda libertad de crítica en público o en privado".

Consultado por **Página/12**, el presidente del Colegio opinó que la norma "insiste sobre el desacato, no es un tema diferente". Y explicó: "En el trámite de los expedientes nada hay que se llame 'comunicaciones'. Las únicas comunicaciones que conocemos son las que hace el periodismo, o una persona que comunica al público una crítica contra la autoridad; por ejemplo, un abogado que critique a un juez; o un periodista que critique a un juez". Para reforzar su interpretación, Cichello agregó que "en los expedientes judiciales, sólo las cédulas son comunicaciones y yo no creo que se pueda injuriar a un juez en una cédula". Finalmente, ligó la sanción de la nueva norma con el proyecto de ley que propone aumentar en un ciento por ciento las penas previstas para los delitos de calumnias e injurias, conocido como la Ley Mordaza.



Carlos Cichello, presidente del Colegio de Abogados de la Capital.
"Una mordaza a la libre expresión de las ideas."

CORTE

López y Bossert adentro

En un trámite veloz, el Senado aprobó ayer los pliegos de Guillermo López y Gustavo Bossert, convertidos así en ministros de la Corte Suprema de Justicia. López y Bossert fueron dos de los nombres consensuados por el Gobierno y el radicalismo como saldo del Pacto de Olivos, y reemplazarán a los renunciantes Mariano Cavagna Martínez y Rodolfo Barra, quienes en un "gesto patriótico" abandonaron el cuarto piso de Tribunales para que la Casa Rosada pudiera cerrar trato con la oposición.

Los pliegos comenzaron a ser analizados por la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta al mediodía, y pasadas las tres de la tarde ya tenían dictamen favorable por unanimidad, tal como se suponía debido a su origen: el acuerdo entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín que habilitó la posibilidad de la reelección presidencial. Apenas unas horas después, ya estaban siendo tratados en el recinto.

El trámite fue rápido a pesar de que uno de los candidatos, López, había recibido impugnaciones de una lista interna de la Unión Ferroviaria, ya que como juez del fuero laboral el postulado había fallado a favor del ultramenemista José Pedraza en un conflicto desatado en las últimas elecciones del sindicato. Esa sentencia fue calificada como "parcial" por la impugnación. A diferencia de López –amigo del ex ministro Enrique Rodríguez, y con estrechas relaciones con Carlos Corach–, Bossert es un reconocido civilista, que no recibió tachadura alguna.

Aprobados sus pliegos, los nuevos jueces de la Corte desembarcarán en Talcahuano 550 en los próximos días, mientras que aún no llegó al Senado el pliego del tercer hombre consensuado para el alto tribunal, Héctor Masnatta, quien reemplazará a Ricardo Levene, otro que ofreció su jubilación para posibilitar el Pacto de Olivos.

JUDICIALES

Los empleados judiciales realizaron ayer un paro de tres horas y media y una ruidosa manifestación en las escalinatas de los Tribunales. La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación reclama el cumplimiento del escalafón acordado con la Corte Suprema en octubre pasado. El secretario general de la UEJN, Julio Piumato, dijo que "las respuestas a nuestros reclamos aún no llegaron", aunque ayer trascendió que Nazareno se reunirá próximamente con Economía para solucionar el conflicto.

Ahora discuten quién pagará el aumento en el precio del gas

Cavallo le pidió al Ente que estudie cómo evitar el impacto en la factura del usuario. Podría haber rebajas impositivas.

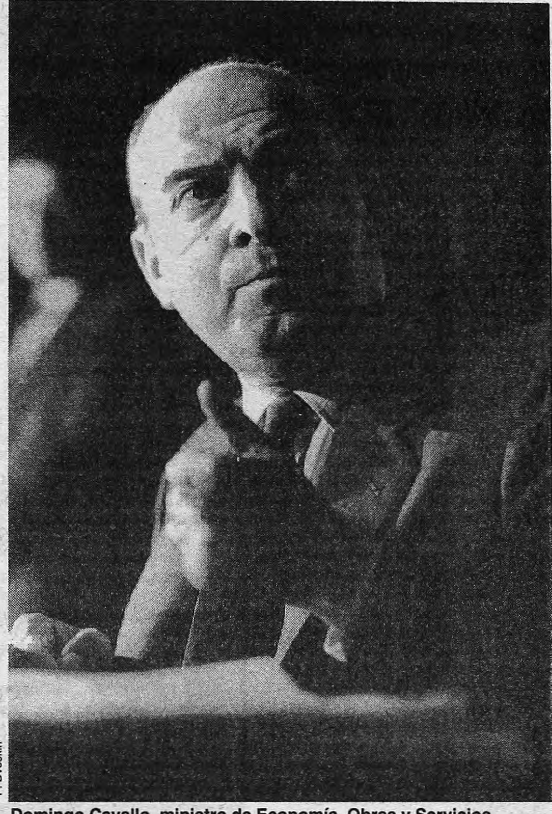
El aumento del precio del gas en yacimientos despertó una polémica en torno de quién se hará cargo de pagar la diferencia que hoy ponen las distribuidoras y aún no pudieron trasladar a las tarifas. El ministro Cavallo le pidió al Ente regulador (Enargás) que estudie la manera de neutralizar el aumento para que no llegue a las facturas que paga el usuario, mientras que el Senado, a propuesta del salteño Juan Carlos Romero, solicitó al Ejecutivo que dé marcha atrás con la liberación del precio del gas en boca de pozo puesta en vigencia a partir de enero. En tanto, desde el sector privado se elevaron voces denunciando la "negligencia" de las distribuidoras al negociar el precio con los productores, admitiendo aumentos del producto ante la seguridad de que podrían trasladar los mayores costos a las tarifas.

El propio ministro de Economía debió reconocer ayer que el sistema desregulado "no funciona en forma perfecta", en respuesta a un aumento no esperado del 15 por ciento en promedio aplicado por los productores. Las virtudes de la libre competencia quedaron en evidente falta cuando los precios del gas aumentaron en pleno verano, pese a una caída de la demanda del 40 por ciento respecto del invierno. El senador justicialista Juan Carlos Romero reclamó, por su parte, la reimplantación de la regulación oficial sobre el precio del gas en boca de pozo ante la existencia de condiciones oligopólicas en la oferta, en un proyecto de declaración aprobado "sobre tablas" en la sesión de ayer.

Desde el Ejecutivo se bucea la posibilidad de una solución alternativa con acuerdo de las distribuidoras. Estas últimas estarían dispuestas a absorber el aumento del fluido si se contempla una rebaja en el impuesto a los Ingresos Brutos o en los aportes patronales, en línea con los beneficios otorgados a través del Pacto Fiscal a determinados sectores industriales. Cavallo –a instancias de Carlos Menem– le reclamó a Raúl García, presidente del Enargás, que analice la forma de evitar el aumento de tarifas, pero las relaciones entre el ente y las distribuidoras no están en su mejor momento: en los próximos días se harían públicas las sanciones a Metrogás, Gas Natural BAN y Distribuidora Pampeana por acciones monopólicas en la matriculación de proveedores.

Representantes del sector comercializador propusieron una solución diferente: que las distribuidoras absorban el mayor costo sin ningún tipo de compensación. "Como no tienen ninguna responsabilidad patrimonial, las distribuidoras actúan con total negligencia cuando negocian el precio de los contratos con los productores, porque el sistema les asegura que cualquier valor que firmen después podrá ser trasladado a las tarifas", opinó Marcelo Valsecchi, directivo de la Sociedad Comercializadora de Energía, la primera "broker" armada en el sector.

Esta apreciación coincide con el enfoque de Gustavo Calleja, ex subsecretario de Combustible, quien recordó que "YPF, en su época estatal, se conformaba con un valor de 60 centavos por millón de BTU (el 55 por ciento del valor actual) y ganaba plata; ahora los productores actúan como un pool y ponen el precio que quieren. ¿Qué hubiera pasado si las distribuidoras se ponían firmes y no compraban a un precio mayor que el vigente hasta diciembre (97 centavos), los productores les hubieran cortado el suministro?", se preguntó el ex funcionario radical. "Con una negociación en serio", concluyó Calleja, "el precio del gas tendría que haber bajado".



F. Dvoskin

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
El Senado pidió que se anule la liberación del precio en boca de pozo.

DICE QUE SON "PRESIONES" DE CAVALLO

Angeloz no le cree a Renault

El anuncio del titular de Renault, Manuel Antelo, sobre el posible traslado de la planta automotriz que funciona en Córdoba, fue considerado por el gobernador Eduardo Angeloz como una forma de "presionar" a la provincia para que adhiera al Pacto Fiscal, e interpretó que las declaraciones del empresario obedecen a sugerencias del ministro Domingo Cavallo. En tanto, el ministro de Industria mediterráneo, José Porta, calificó la advertencia del empresario como "una macana grande como una casa", ya que "el sector terminal automotor y autopartista no está eximido de Ingresos Brutos en Córdoba, ni en Buenos Aires ni en Santa Fe".

Antelo había advertido que podría emigrar de Córdoba si su sector no cuenta con la eliminación del gravamen, requisito para obtener además el recorte en los aportes jubilatorios.

En su respuesta, Angeloz sostuvo en referencia al Pacto Fiscal que "no se puede hacer una política que juegue con el futuro de los cordobeses", y señaló que Antelo "no ponderó la importancia de sus declaraciones".

El director de Relaciones Industriales de Ciadea, Rodolfo Mariano, explicó a su vez que "si bien es casi imposible levantar una planta de estas características, lo que sí es factible es que se tomen decisiones estratégicas diferentes a las establecidas ahora".

Es decir, "puede ocurrir que no hagamos más inversiones en esta planta buscando instalarnos en lugares que sean competitivos". De hecho, añadió Mariano, "toda nuestra estrategia de modernización de la planta de Santa Isabel hoy está detenida. Solamente estamos trabajando en la finalización de obras ya comprometidas. De aquí en más, si las condiciones no cambian, la intención es orientarnos hacia otras provincias".

CAMIONES SIN SUBSIDIO

Apriete a los concesionarios

Los fabricantes de camiones en pleno, con el ex titular del Directorio de Empresas Públicas Horacio Losoviz (IVECO) y el ex ministro Néstor Rapanelli (Scania) a la cabeza, acordaron con el secretario de Industria, Carlos Magariños, una operación de *apriete* a los concesionarios que resisten trasladar a los consumidores el subsidio de 15 por ciento otorgado por Economía a las terminales.

Industria suspendió la liquidación del reintegro en los últimos meses al detectar que los intermediarios optaron por mantener su margen en el negocio. Según Magariños, las concesionarias sólo reducen el 12 por ciento perjudicando en tres puntos a los compradores. Losoviz dijo que "en esto estamos juntos el Gobierno y las terminales", por lo cual a partir de hoy enviarán cartas-documento a cada comerciante "para hacerlos responsables".

El problema se concentra particularmente en Mercedes Benz, la marca que vende tres de cada cuatro vehículos de carga en el país.

"Aquellos que no quieran ajustarse no recibirán los camiones con la rebaja del 15 por ciento y por lo tanto quedarán fuera del mercado", advirtió Losoviz, junto a directivos de Ford, MB, El Detalle y Decaroli.

Magariños reveló también que se dispuso eliminar aranceles en la importación de insumos y partes para la fabricación de bienes de capital con el objeto de reducir los costos de producción para el sector.

IBERIA

SIN

Domingo Cavallo ya tiene en sus manos el plan que los españoles proponen para rescatar a Aerolíneas Argentinas del naufragio y que comenzará a discutirse formalmente a partir del lunes, con la llegada al país del vice de Iberia, Juan Sáez. Tal como anticipó **Página/12** hace una semana, el 85 por ciento de las acciones quedaría en manos de Iberia, que transformaría sus acreencias en capital, reduciendo así la participación del Estado.

Aerolíneas se cruza el río

Dirigentes de la línea aérea uruguaya Pluna consideraron "viable" la participación de Aerolíneas como oferente en esa privatización, pese a los cuestionamientos que recibió la propuesta a raíz de la crítica situación financiera de la empresa argentina. Felipe Brussone, vicepresidente de la empresa aerocomercial oriental, afirmó que la elección del adjudicatario "no contemplará únicamente la situación del proponente el último año".

Entre las empresas interesadas en participar en el concurso se anotaron American Airlines, Ladeco de Chile (también operada por Iberia), la española Spanair y la brasileña Varig. La adjudicataria podrá actuar como operadora principal asociada al Estado uruguayo. El primer intento de privatización de la empresa fracasó el año pasado, cuando las autoridades uruguayas rechazaron una propuesta de compra efectuada por la Vasp de Brasil, única oferente en la licitación.

El interés de Aerolíneas en participar en la licitación de Pluna sorprendió a las autoridades argentinas, cuando aún no termina de definirse la fórmula de salvataje para la línea de bandera nacional (ver aparte). En tanto, la Asociación Argentina de Agentes de Viajes y Turismo dio a conocer su propuesta alternativa, virtualmente desestimada por Iberia y por el secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria. Pese a que la propuesta fue presentada formalmente al Ministerio de Economía el 24 de enero, Soria aseguró ayer que "no hay nada en concreto" al ser consultado sobre la existencia de propuestas alternativas. Los agentes de viaje propusieron hacerse cargo de la comercialización de Aerolíneas, incluyendo "la operación directa de la estructura de ventas" con facultades para racionalizar y reorganizar el sector.

ENTREGO SU PROPUESTA POR AEROLINEAS

ESCALAS A MADRID

A *(Por Raúl Dellatorre)* **Una nueva propuesta de Iberia para la reestructuración de Aerolíneas Argentinas ya está en manos de Domingo Cavallo. Manuel Morán, presidente de la línea de bandera nacional en representación de los españoles, le hizo llegar antes de ayer al ministro un anticipo de la alternativa que negociará, desde el lunes próximo en Buenos Aires, el número dos de Iberia, Juan Sáez. La propuesta, según fuentes confiables, no difiere en los aspectos sustanciales de la ya conversada en oportunidad de la visita de Cavallo a Madrid el lunes 31 y anticipada en forma exclusiva por *Página/12* hace una semana: la empresa española se hará cargo del 85 por ciento del capital de Aerolíneas, cancelará una porción significativa de sus pasivos y practicará una reducción de capital que dejaría al Estado argentino con una participación marginal del 5 por ciento en la nueva sociedad.**

Durante la reunión del gabinete económico de ayer, Cavallo instruyó a su secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria, para que exponga ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de Privatizaciones las razones por las que el Estado reducirá su participación en Aerolíneas. La cesión de la mayoría accionaria a Iberia "no es un regalo", asegura el ministro, quien le reclamó a Soria que se esfuerce en convencer a los legisladores sobre el punto. El Estado perderá 28 puntos de su participación en el capital de Aerolíneas sin contraprestación alguna, como resultado de la "ingeniería financiera" que se aplicará para sanear la empresa de pasivos y ponerla en manos de su actual operadora española.

De acuerdo con los números expuestos por Cavallo ante su minigabinete, los balances de Aerolíneas exhiben un patrimonio neto –diferencia entre activos y pasivos– aproximado a los 60 millones. Sin embargo, el ministro estima que los activos de la empresa están sobrevaluados mientras que existirían errores de cálculo –en menos– de los pasivos, con lo cual el patrimonio neto real resultaría negativo. El mediterráneo argumentó, además, que el Estado ya recibió 260 millones de dólares netos por la transferencia de la empresa aérea al sector privado, por lo cual sostiene que el valor de las acciones en poder del Estado es ahora meramente simbólico. De todos modos, Cavallo está obligado a retener el 5 por ciento de la línea de bandera nacional más un 10 por ciento del programa de propiedad participada reservado para los trabajadores.

Soria aseguró ayer que Iberia presentaría "formalmente" en el día de hoy la propuesta para rescatar a Aerolíneas de su difícil situación. Según señaló, "se trata de un documento de trabajo que analizaremos y que servirá de eje en la nueva ronda de conversaciones que comenzará el lunes", día en que arribará al país el vicepresidente de Iberia, Juan Sáez, para discutir "punto por punto" la propuesta. Utilizando una vía más directa y menos formal, Morán le acercó el martes pasado una copia de la propuesta al titular del Palacio de Hacienda para que pudiera avanzar en su análisis.

A través del decreto 52, a principios de año el Poder Ejecutivo le aseguró a Iberia que Aerolíneas mantendrá su condición de línea de bandera pese a que la mayoría accionaria pase a manos extranjeras. La norma aludida reinterpretó el Código Aeronáutico para hacer extensivo a los "residentes" –con domicilio en el país, cualquiera fuera su origen– la facultad de ser propietarios de la empresa de bandera nacional.

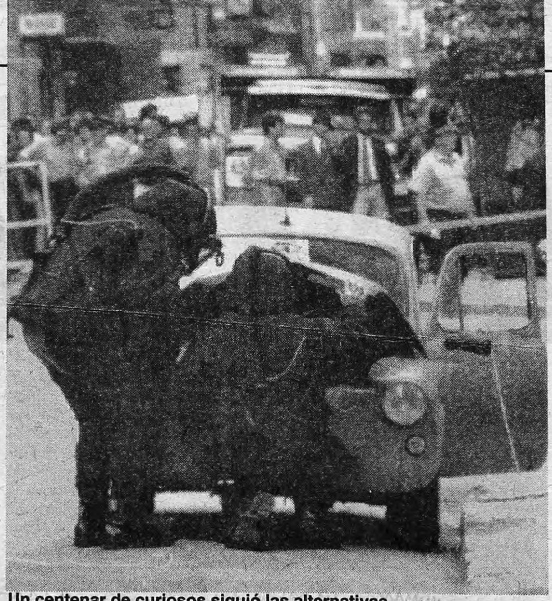
El gobierno argentino había descartado toda posibilidad de aportar fondos para una eventual ampliación de capital, propuesta que fue aprobada en la asamblea de accionistas de mediados de enero. La alternativa de la renuncia del Estado a la mayoría accionaria en favor de Iberia ya había sido sugerida en una carta del presidente Menem a su par español, Felipe González. Aunque no se decarta que los negociadores argentinos elaboren una contrapropuesta a la elevada por Iberia, todo indica que la misma no se alejaría de los parámetros ya planteados. Los funcionarios tienen en claro que el tema deberá quedar resuelto durante la semana próxima, apenas días antes del inicio de la visita oficial de Menem a Madrid.

SALGADO

Un día después de quedar nuevamente detenido, Héctor Salgado consiguió que el juez Jorge Ballestero le vuelva a conceder la excarcelación. Pero el magistrado no quiso arriesgarse y le fijó una fianza de 4 millones de pesos, teniendo en cuenta que Salgado tiene una nueva causa encima por no haber depositado el millón de caución fijado originalmente. Según la boleta de depósito del Banco Ciudad sólo habrían ingresado mil pesos, mientras que en las copias del juzgado y del procesado figuran tres ceros más. Cuál de las tres fue adulterada es lo que el juez Rodolfo Bagnasco deberá determinar. Los abogados de Salgado apelaron ante la Cámara el "excesivo" monto de la nueva fianza.

Un Fitito explosivo

Un Fiat 600 estacionado a pocos metros de la nueva embajada de Israel despertó sospechas policiales. Un detonador le destruyó la cerradura y el capot. Después de la falsa alarma, el dueño quiere que le paguen los daños.



Un centenar de curiosos siguió las alternativas.
"Me había quedado sin batería", explicó el dueño cuando llegó.

(*Por M.J.M.*) Un Fiat 600 amarillo, sin patente y con vidrios polarizados que apareció ayer a pocos metros del lugar donde funciona provisoriamente la nueva embajada de Israel y la de los Países Bajos despertó las sospechas del móvil policial que patrullaba la zona. Con el antecedente del atentado que hace casi dos años dejó en ruinas la anterior sede diplomática, la policía no dudó en ordenar la detonación de las cerraduras y el capot del auto para revisarlo. Pero poco después del mediodía, cuando ya se había comprobado que no llevaba ningún objeto extraño, su dueño se presentó en forma sorpresiva: "Lo estacioné acá porque me quedé sin batería", explicó. El hombre volvía de hacer un trámite y se encontró con decenas de policías y periodistas que rodeaban el Fitito. "Quiero que me paguen lo que rompieron", reclamó ante los oficiales.

El dueño del auto, Damián Maggi, contó a **Página/12** que el desperfecto mecánico lo dejó varado sobre Chacabuco alrededor de las 6.30. Maggi trabaja en una gestoría de La Plata pero ayer había emprendido viaje hacia pleno centro porteño para tramitar un documento. La casualidad hizo que el Fiat quedara estacionado estratégicamente a escasa distancia de las embajadas de Israel y de los Países Bajos, el Banco Roberts y la aseguradora Buenos Aires, y a sólo 500 metros de la Casa de Gobierno.

El móvil policial advirtió la presencia del Fitito alrededor de las 10.30. El auto estaba estacionado frente a una playa de estacionamiento, en un lugar no autorizado. No tenía chapa patente identificatoria ni manijas en las puertas y los vidrios traseros polarizados impedían una visión detallada de su interior. Los efectivos consideraron que las características del vehículo eran "sospechosas" y pidieron apoyo de otros cuatro móviles policiales de la Comisaría 2ª y de la Brigada de Explosivos del Departamento Central de la Policía Federal. Los efectivos realizaron un cordón para cortar el paso a vehículos y peatones que, no obstante, no sirvió para alejar al centenar de curiosos que se congregó en la zona.

Para abrir el auto, los especialistas de la División de Explosivos hicieron estallar un detonante colocado en el auto, que fue accionado a distancia, cuando los rostros de los espectadores ya no podían disimular el susto. Sin embargo, tras la detonación, los efectivos pudieron determinar que el auto no contaba con ningún artefacto explosivo, y que podía haber sido dejado en el lugar por algún conductor que hizo caso omiso a las normas de tránsito. La concentración de gente que generaron los trabajos hizo que un taxista que circulaba por la Avenida de Mayo se distrajera con el espectáculo y chocara contra el auto de un colega.

El dueño del Fiat arribó al lugar mientras la guardia policial aguardaba la llegada de una grúa para transportar el vehículo a la Comisaría 2ª. "Yo solamente fui a hacer unos trámites", se defendió Maggi. El joven reconoció que el auto, modelo 71, carecía de patente pero aseguró que tiene todos los papeles al día. "¿Qué voy a hacer? Ahora ya me rompieron el vidrio, el capot y las puertas. Pero me parece que había formas mucho más simples de abrir el auto", protestó, mientras mostraba el modo de abrir una puerta introduciendo su mano por una de las ventanillas. "Si la policía me deja yo me llevo el auto de vuelta, pero antes quiero que me paguen", dijo Maggi a este diario antes de retirarse a declarar hacia la comisaría. Uno de los oficiales a cargo de las tareas indicó que la única falta de la que se responsabiliza al conductor es de la de no contar con patente, pero defendió la medida preventiva de revisar el auto, alegando que "ya tenemos el antecedente del atentado a la embajada".

Consultado por **Página/12**, el abogado Pablo Jacobi indicó que al conductor del auto le quedan dos caminos para reparar económicamente los daños que sufrió su auto: hacer un reclamo extrajudicial ante la Policía Federal o iniciar un juicio contra la Policía y el Ministerio del Interior.

"Los oficiales pueden trabajar de la mejor buena fe, cumpliendo con una actitud de prevención, pero esa tarea causa un daño objetivo a un tercero y ese daño debe ser reparado", fundamentó.

Más cólera

Diez nuevos contagios se sumaron ayer a los afectados por el cólera, elevando la cifra de este año a 495. De los nuevos casos, siete corresponden a la provincia de Jujuy, uno se registró en Salta y hubo dos afectados en Buenos Aires, uno en Campana y otro en Escobar. En tanto, el secretario de Salud, Julio Calcagno, viajará hoy a la localidad boliviana de Yacuiba junto al titular de la Comisión de Lucha contra el Cólera, Mario Massana Wilson, para coordinar con autoridades del país limítrofe acciones conjuntas para detener la expansión de la enfermedad.

UNA MUJER

"ERA

El debut, en Córdoba, de la Ley 24.270 –que castiga con prisión al padre que impida el contacto de sus hijos con su cónyuge– recayó sobre una mujer que había formulado reiteradas denuncias sobre palizas maritales.

Víctimas o victimarios

El pasado 3 de noviembre, tras escasa discusión y fuera del orden del día, el Senado de la Nación dio sanción definitiva a un proyecto presentado un año y medio antes por la Asociación de Padres Alejados de sus Hijos (APADESHI), que contempla penas para los padres que impidan a sus ex cónyuges o parejas la visita regular a los hijos menores de edad que ambos tengan en común.

De acuerdo con esta Ley 24.270, que se aplica por primera vez ahora a través de los tribunales de Córdoba, se establece prisión de un mes a un año "al padre o tercero que ilegalmente impidiere u obstruyere el contacto de menores de edad con sus padres no convivientes". Si se trata de menores de 10 años o de discapacitados, la pena prevista se triplica alcanzando la franja que va desde los 6 meses a los tres años de prisión.

Iguales penas fueron previstas para quienes –como ahora Hilana Orsi– cambie de domicilio sin autorización judicial para impedir el contacto del menor con su otro padre. En el caso de una mudanza al extranjero, sin permiso del juez o excediendo los límites de su autorización, las penas de prisión se elevarán al doble del mínimo y a la mitad del máximo.

Por otra parte, la ley estipula que el juez dispondrá de un plazo no mayor de 10 días para arbitrar los medios que permitan restablecer el contacto del menor con sus padres. Si ya se había pautado un régimen de visitas, deberá hacerlo cumplir; en caso de no existir y de considerarlo procedente, deberá fijar un régimen de visitas provisorio por un término no superior a tres meses. En todos los casos, el juez tendrá que remitir los antecedentes a la justicia civil.

"La Ley 24.270 es un tanto ambigua y, por tanto, permite una doble interpretación sobre víctimas y victimarios", dijo ayer a **Página/12** la fiscal de Menores, Magda de la Vega de Molinari, quien tuvo el caso en sus manos y lo aplicó a rajatabla. "Nosotros interpretamos que la ley hacía alusión al padre y que, en tanto se le impedía la posibilidad de visitar a los menores, él era la víctima", explicó la funcionaria.

GOLPEADA, DETENIDA POR ESCAPAR CON SUS HIJOS

"UNA SITUACION TRISTE"

(Desde Córdoba) Hilana Orsi no cortó el pene de su marido para terminar con unas palizas que no se detuvieron, según su relato, ni siquiera frente a cada panza de embarazo. En medio de los golpes, con todos los vecinos por testigos, recurrió primero a la policía y luego a la Justicia, y cuando éstas no pudieron poner un tope al maltrato, en octubre del año pasado, tomó el primer micro rumbo a Buenos Aires en busca de paz. Cuando llegó a casa de su tía lejana en Villa Soldati, la joven cordobesa de 24 años no sabía que iba a ser la primera víctima de la aplicación a rajatabla de la Ley 24.270 que el Congreso nacional sancionaba por esos tiempos para "proteger a los menores" y que castiga con prisión al padre que obstaculice al otro el contacto con los hijos (ver aparte). Hilana Orsi fue devuelta a Córdoba, separada de sus niños y encarcelada durante cinco días en la alcaidía de Tribunales por disposición de la Justicia. "Yo no cometí ningún delito más que el de proteger a mis hijos", dijo ayer, frente a las cámaras de televisión, el rostro desencajado por la perplejidad. Si bien obtuvo la excarcelación, aún no se resolvió si podrá continuar ejerciendo la tenencia de los niños.



Hilana Orsi pasó cinco días detenida, uno de ellos con sus tres hijos. Ahora teme que, en virtud de la ley, le sea quitada la tenencia.

"La Ley 24.270 es muy peligrosa porque da lugar a venganzas personales. En este caso, por ejemplo, no hay constancia de que se hubieran tenido en cuenta sus reiteradas denuncias a la policía donde ella dejó sentada la violencia a la que era sometida por el padre de sus hijos", afirmó la penalista Judith Lucía Brenta, quien asumió la defensa de la joven y ahora repasa una historia que forma parte de los expedientes del Tribunal de Familia Nº2 de la ciudad de Córdoba.

En octubre pasado la situación de Hilana Orsi se había tornado insostenible. Había abandonado, en patrullero, la casa que compartía con Sergio Aníbal Décima, artesano y ex empleado de 39 años, y padre de sus tres hijos –hoy de cuatro años, dos años y siete meses– y sobrevivía en una pensión sin parientes ni trabajo. El juzgado que había actuado por el divorcio y la tenencia de los niños determinó un régimen de visitas provisorio que disponía que el padre podía ver a sus hijos en la sede judicial de Córdoba. "Los chicos lo veían todos los días a las dos en una pieza de Tribunales, pero era una situación muy triste y como me pareció que mi ex marido había cambiado de actitud accedí a que los llevara a su casa", recuerda ahora la mujer. "Pero una de las veces se negó a devolver al mayor y cuando intenté recuperarlo me dio una paliza como las tantas que había denunciado."

No lo pensó más. Notificó de su nuevo domicilio al juzgado y se fue a vivir a la casa de su tía en Villa Soldati. "El padre sabía dónde estábamos –explicó a **Página/12**–, incluso la abuela paterna nos visitó y vio que los chicos estaban bien. Con ella le avisé que si quería verlos podía visitarme, siempre y cuando lo hiciera en presencia de testigos, pero nunca apareció." En su lugar, Hilana Orsi recibió en diciembre una citación conminándola a presentarse ante los Tribunales de la Capital Federal; y en enero una orden de captura. Hace unas semanas la mujer quedó detenida, junto a sus hijos, en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, donde permaneció cinco días hasta que, el pasado viernes, una comisión policial cordobesa la condujo hasta el micro que la trasladó nuevamente a Córdoba.

Detenida por cuatro días en la alcaidía cordobesa, la mujer pudo reunirse recién ayer con su hijos, que permanecieron internados en el Instituto Pablo Pizzurno. La jueza Ada Corvalán de Bordenave decidió otorgarle la guarda provisoria hasta que el juez de familia resuelva definitivamente sobre la tenencia. "Me condenan sin haber cometido ningún delito mientras que mi marido sigue en libertad luego de maltratos confirmados por todo el mundo –reclama Hilana Orsi–. Tengo miedo porque Décima me ha amenazado varias veces, dice que me va a matar y tiene tres armas –repite la mujer, cuyas denuncias constan en la seccional 12ª de la policía cordobesa y en la Maternidad Provincial, donde fue atendida por traumatismos múltiples durante su último embarazo, del que nació prematuramente un bebé con trastornos cardíacos.



*Por Jorge Corsi**

Un arma de doble filo

Siempre me preocupó la rapidez con que la Ley 24.270 fue discutida y sancionada por el Congreso de la Nación, cuando desde 1985 se vienen presentando diversos proyectos integrales de leyes de violencia doméstica que contemplan de una manera más global el problema que esta ley pretende resolver.

La 24.270 toma un punto específico que es el de los padres que reclaman su derecho a ver a sus hijos, pero ignora cuál es la real dinámica de las familias donde existe conflicto o violencia. Todo lo que esta ley pregona de una manera aparentemente loable, aceptable, es un arma de doble filo en en los casos de violencia doméstica. Da lugar a aquellos que son maltratantes (personalidades generalmente manipuladoras, muy manejadoras, que hacen valer su fuerza por sobre la de otra persona), para que terminen destruyendo completamente a la otra parte, a partir de la utilización de los hijos. Desde noviembre del año pasado esta situación está legalizada por una norma que en general no contempla el contexto en el cual se dan estas situaciones de los hijos respecto de los padres.

No puedo dejar de adjudicar a la falta de valor de los legisladores para jugarse en un tema tan importante como éste el hecho de que esta ley haya tenido tan rápido curso legislativo. Prefieren la salida fácil de lo "equitativo", así, entre comillas. Lo equitativo equipara a la madre y al padre como si las situaciones en las cuales se dan los conflictos de violencia fueran exactamente equivalentes para uno y otro. De ninguna manera es así. Esto se da en un contexto de profundo desequilibrio de poder dentro de las relaciones familiares, y esta ley pretende ignorar esos desequilibrios y equiparar, poniendo en un mismo plano, los derechos de la madre y los del padre. Esto que normalmente suele ser así debe ser revisado profundamente en aquellos casos, hoy tan frecuentes, de violencia familiar.

Cualquier ley puede llegar a ser tremendamente injusta en su aplicación cuando no se tiene en cuenta una variable como el género, que tiene enorme injerencia en este tipo de problemática. Aquí eso se ha ignorado completamente: la Ley 24.270 –como permite comprobar este caso– considera de igual forma, en un contexto familiar, el rol paterno que el materno. Y no es así. Ni psicológica ni socialmente. Así, la ley es susceptible de producir una injusticia mayor en su aplicación.

* *Director del Posgrado de Violencia Familiar de la Universidad de Buenos Aires*

Citan a Bouer por el traslado

Los diputados justicialistas Miguel Angel García Moreno y Carlos Sueiro, junto con su par de la Unidad Socialista, Alfredo Bravo, requirieron la "urgente concurrencia" del intendente metropolitano Saúl Bouer, para que informe acerca del traslado de los habitantes de la Villa 31 de Retiro. El pedido fue presentado por los legisladores ante el presidente de la Comisión de Asuntos Municipales de la Cámara baja, Jorge Argüello, ante las controversias generadas por la intención del Ejecutivo comunal de desplazar a los ocupantes de la villa hacia otros barrios porteños, y que fue rechazada por los vecinos de Colegiales, Villa Lugano y Mataderos. En tanto, el Concejo Deliberate podría convocar a una sesión especial el martes para analizar las propuestas alternativas en la búsqueda de una solución al conflicto.

Un puente renovado

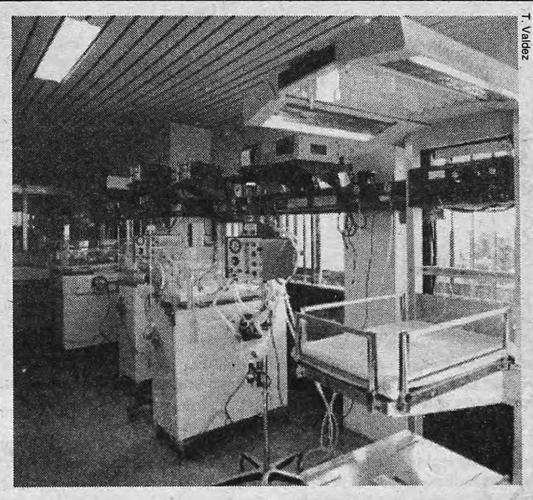
A partir de hoy los vehículos podrán volver a transitar por el puente Nicolás Avellaneda que une esa localidad bonaerense con el barrio de la Boca, luego de permanecer cerrado al tránsito por espacio de un mes por obras de reparación y reacondicionamiento. El puente, construido en 1940, tiene un flujo diario de 50.000 vehículos y es la vía directa que une la Capital Federal con el Acceso Sudeste y con las rutas provinciales 2 y 11 que llevan a la costa atlántica. De todas formas, continuarán las obras de afirmación de bases, que no entorpecerán el tránsito.



Sesenta chicos de la zona sur resultaron afectados por la nieve.
El Ministerio de Salud prohibió la venta de todas las marcas.

Ley seca para la nieve de Carnaval

Después de que más de cincuenta chicos aparecieran en Dock Sud con problemas en la piel y en los ojos por jugar con la nieve artificial en aerosol Rey Momo, el Ministerio de Salud de Buenos Aires prohibió ayer la venta de todas las marcas que existen en el mercado. La Municipalidad de Avellaneda secuestró 6000 unidades de Rey Momo y el Laboratorio Central de la provincia examina los motivos por los cuales la nieve estaba en mal estado. El director de Bromatología, Hugo Castillo, adelantó a *Página/12* que los primeros análisis dan que "el producto no está contaminado con ácido".



En la calle Sargento Ponce los vecinos se reúnen para mantenerse informados. "No sabe cómo tenía el labio la nena. No podía ni hablar por lo hinchado", explicaba a quien quisiera escucharla la mamá de Adriana Kollman, una chica de quince años que, mientras tanto, mostraba el cuello con la piel reseca y morada. "Corvalán, el amigo mío de la esquina de allá, me tiró la nieve esa. Yo no la había comprado porque preferí dos sandwiches", contó José Estigarrivia, de nueve, uno de los que más lesiones tiene en la cara.

Si bien las manchas de los chicos que fueron tratados por médicos ya comienzan a desaparecer, un recorrido por Dock Sud permite observar que los niños afectados que no fueron sometidos a atención sanitaria continúan con la piel arrugada, escamosa y con hinchazón en los labios y en los ojos. "Es que no tengo tiempo, por el trabajo", fue la mayoría de las respuestas que dieron los padres de esos niños.

En "la salita", la Unidad Sanitaria 2, se recibieron en las últimas horas a 24 chicos. En Bromatología, adonde llegaron 31 denuncias, explican que los efectos más comunes de la nieve en mal estado son "dermatitis, conjuntivitis, ulceraciones y edemas".

El titular de la Dirección General de Inspección municipal, Rubén Tringali, dijo que, en principio, la partida defectuosa es una sola, formada por 7000 unidades. De éstas, 5000 fueron secuestradas en un depósito y 1000 en unas cincuenta bocas de expendio, todas en el área delimitada por las calles Suárez, Mazzini y Sargento Ponce.

Hasta ahora se barajan tres posibles motivos para explicar el porqué del mal estado de Rey Momo: el titular de la empresa Aerolom, que fabrica el producto, señaló, en declaraciones periodísticas, que "alguien infiltró nieve para hacerle daño a una marca que ostenta un largo prestigio, o bien esos frascos son del año pasado y fueron transferidos a envases de hojalata oxidados que descompusieron el producto". La tercera opción es que la máquina que llena los envases puede haberse utilizado para alguna otra sustancia y luego, sin limpiarse bien, se usó para poner la nieve en los frascos.

–¿A qué controles se someten las nieves artificiales?

–La ley indica que estos productos deben someterse a ensayos de inocuidad periódicamente –contestó Castillo.

–En la práctica, ¿qué se entiende por "periódicamente"?

–El Laboratorio Central de La Plata es el que lo determina; no depende de nosotros.

CASO CLUTTERBUCK

Las pistas siguen firmes

El juez Juan Carlos Cardinali se mostró entusiasmado con los datos que recibió poco antes de embarcarse en una lancha guardacostas para viajar hasta la isla que se ubica en el cruce del río Luján y el arroyo El Correntino, en donde antropólogos, peritos, bomberos, Policía Federal y Prefectura buscan el cadáver del empresario desaparecido Rodolfo Clutterbuck. Cardinali anunció que recién el próximo lunes comenzarán las excavaciones, ya que los bomberos tienen que limpiar el terreno cubierto de pastizales. Por otra parte, el magistrado negó que la carrocería encontrada en la isla, tapada de pastos, perteneciera al automóvil en el que desapareció el periodista Edgardo Sajón.

A las 8 de la mañana se reanudaron las tareas de búsqueda en la deshabitada isla del Delta bonaerense. Pasadas las 9, la lancha en la que abordó el juez Cardinali se dirigió rápidamente hasta la isla ubicada en el límite entre los partidos de Tigre y Escobar. Los bomberos habían encontrado, el martes a la tarde, los restos de un automóvil que, según las primeras versiones, pertenecían al periodista Edgardo Sajón, quien desapareció en abril de 1977. Personal de la policía y de la Prefectura desarmó el chasis en busca de alguna pista. Luego, el juez Cardinali aclaró que el vehículo encontrado no tenía ninguna vinculación con la desaparición de Sajón, sino con un crimen ya esclarecido.

147 HOSPITALES PUBLICOS DEBERAN

CADA CUAL A

Según el presidente Menem los hospitales públicos "van a tener que competir con las organizaciones privadas y van a dejar de atender sólo a los pobres para dedicarse a todos por igual". En el nuevo sistema todos los servicios serán facturados a las obras sociales y servicios prepagos. Radiografía de las diferencias entre un hospital público y su competidor privado.

"Antes el hospital público era para los pobres y estamos cambiando el concepto de la cosa hacia una atención igualitaria. Ahora van a tener que salir a competir con las organizaciones privadas", afirmó ayer el presidente Carlos Menem en el acto en el que se formalizó el ingreso de 147 hospitales públicos de San Juan, Jujuy, Chubut, Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires al sistema autogestionario. De ahora en más esos establecimientos asistenciales deberán autofinanciarse con la facturación de servicios a las obras sociales y entidades prepagas de salud, y según el ministro de Salud, Alberto Mazza, "eso permitirá que los recursos que destina el Estado a los hospitales se orienten a quienes efectivamente carecen de medios económicos". Para los dirigentes del sector salud de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) el sistema, en cambio, representa "una privatización progresiva de los hospitales que va a terminar destruyendo lo poco que queda de la salud pública".

Tras enfatizar que el actual modelo económico "goza de buena salud", Menem explicó que "el proceso de transformación y cambio del país se acompaña también con los servicios. El hospital público –admitió– fue prácticamente olvidado en los últimos años, pero ahora lo vamos a hacer más eficiente y junto a las acciones que estamos desarrollando en educación, seguridad y justicia, la Argentina volverá a ser uno de los diez mejores países del mundo", se entusiasmó Menem.

Flanqueado por algunos gobernadores de las provincias que se sumaron a la iniciativa oficial –Carlos Reutemann, de Santa Fe; Juan Carlos Rojas, de San Juan; José Carlos Ficoseco, de Jujuy; y Mario Moine, de Entre Ríos– y varios intendentes bonaerenses, el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, aseguró que la incorporación de los hospitales al sistema de autogestión "tiene una enorme trascendencia ya que apunta a ayudar a quienes más los necesitan". El nuevo esquema de funcionamiento implica la facturación obligatoria a todos los pacientes que posean alguna obra social o servicio prepago de salud. Según Mazza ello permitirá que los fondos que el Estado destina actualmente a los hospitales sean canalizados hacia quienes efectivamente carezcan de recursos".

Hasta ahora, la experiencia de autogestión funcionaba en 26 hospitales, entre ellos el Clínicas y el Garrahan, ambos de la Capital Federal. Ayer se sumaron al Registro Nacional de Hospitales Públicos de Autogestión, 6 establecimientos de San Juan, 19 en Jujuy, 30 en Chubut, 64 en Entre Ríos, 8 en Santa Fe y 19 de algunos municipios del interior de Buenos Aires.

A partir de ahora, en esos 172 hospitales del país, todo el que concurra a recibir alguna prestación médica deberá declarar la obra social o prestador en el que se encuentra afiliado y, automáticamente, el servicio le será facturado a esa entidad. Las obras sociales están obligadas, por un decreto firmado en enero de 1993, a pagar esas prestaciones sin chistar. En los casos de personas carenciadas o que no posean cobertura social podrán recibir atención gratuita si acreditan su condición de pobres en los servicios sociales de cada hospital.

Para los delegados de salud de

En Pilar no falta nada

Sala de terapia intensiva neonatológica, cirugía lamparoscópica, neurocirugía central, tomógrafo computado, mamógrafo y cámara gamma son los servicios que le permiten al director de la Clínica Privada Pilar, doctor Claudio Stivelman, afirmar que mientras no se trate de cirugía cardíaca, cuya especialización no abarcan, están preparados para cualquier tipo de operación o urgencia que se les presente.

El centro de salud está ubicado a sólo tres cuadras del centro de Pilar, en Rivadavia y Ruta 8, y abarca las zonas de influencia de Luján, Escobar y Del Viso. Si bien en el norte del Gran Buenos Aires hay un sector de viviendas muy humildes, seguramente son mayoría en esa zona los que pueden abonar los 30 pesos que cuesta una consulta ordinaria, es decir, con un médico clínico y que no pase de una gripe.

También pueden atenderse en la Clínica Privada Pilar los abonados a algún servicio de medicina prepaga o los que tengan cobertura de alguna de las 50 obras sociales adheridas al sistema de prestaciones, que deben presentar su credencial y el correspondiente bono, sin pagar plus de ninguna clase por las consultas efectuadas. Si el diagnóstico indica que el paciente debe ser operado, depende de la cobertura de cada obra social. En su mayoría cubren operaciones simples, pero no las efectuadas con los instrumentos de última generación, como la lamparoscopia, que deben ser abonadas por el paciente.

El edificio de la clínica tiene 7 pisos y en él se reparten la atención de los pacientes 200 personas, entre médicos, paramédicos y empleados. Los sectores que abarcan son guardias clínicas, de terapia intensiva, neonatológica, pediátrica, de rayos gamma, de laboratorio , de instrumentadores y sala de anestesia. La capacidad es de 80 camas que se dividen de a dos por habitación, con baño privado, pero también hay habitaciones individuales, para aquellos que lo deseen y puedan pagar la diferencia de tarifa.

Los sueldos del personal de la clínica son regulados según el Convenio de Sanidad, que le asigna a una enfermera 400 pesos mensuales y a un médico clínico –que además de su turno cubra una guardia semanal– entre 1000 y 1300 pesos por mes, en tanto que por cada guardia se pagan 300 pesos.

Para los que no pueden acceder a los servicios de la Clínica Privada, es posible recurrir –sin salir del barrio y, lo que es más importante, sin pagar un peso– al Hospital Municipal de Pilar. Si allí no fuera posible la cura del paciente por falta de méritos, asegura el doctor Stivelman que, previa orden del hospital, ellos efectúan los estudios en forma totalmente gratuita. También colaboran con la Secretaría de Salud de la Municipalidad de Pilar efectuando la campaña de vacunación juntamente con el hospital público.

Para prevenirse del SIDA es que han creado su propio banco de sangre, y una sala de hemoterapia donde se tratan los pacientes con el virus. De la otra gran peste, el cólera, aún no han atendido ningún caso pero dicen tener todas las lecciones sobre la enfermedad aprendidas. Enfermarse no parece ser un problema serio para los que se atienden aquí, al menos para quienes pueden pagarlo o tienen cobertura. Y a los que les resulta imposible acceder a él, pueden atenderse en el Hospital Municipal, que en ese distrito –a diferencia de otros cercanos– todavía funciona.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

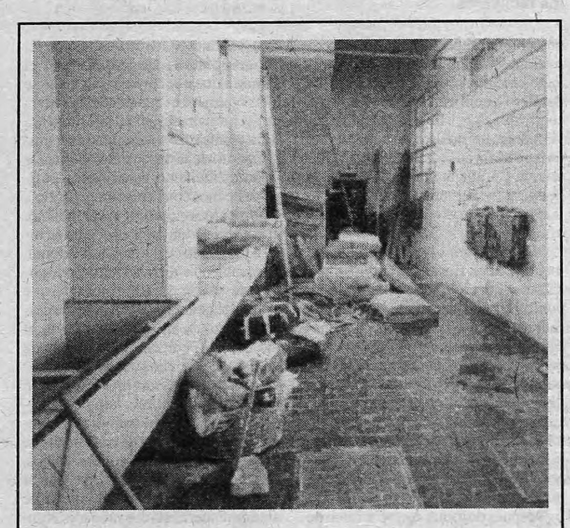
Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AUTOGESTIONARSE

SU JUEGO

ATE, el sistema plantea, cuanto menos, varias dudas. "En algunos hospitales donde se pusieron en marcha mecanismos similares, por ejemplo, con los servicios de diagnóstico, resultó cierto que hay nuevos aparatos, pero como los pobres no son rentables sólo se les reserva a ellos un cupo determinado de estudios".

"Ahora resulta que el hospital tiene que competir de igual a igual con el sector privado –se quejan los trabajadores del Posadas– pero lo que no dicen es que las clínicas no quieren atender los casos de cólera o de SIDA. Ellos se juntan todos en Capital Federal, donde la salud puede ser negocio, pero no los ves cuando hay epidemias, no los ves en La Matanza o en General Sarmiento. Si el hospital público abandona a esa gente, quién va a cubrirla."



Oeste en terapia intensiva

Los dos últimos años fueron para el Hospital Posadas, de Haedo, sinónimo de crecimiento. Con muchísimo esfuerzo logró triplicar el número de camas en funcionamiento: de las 130 que ofrecía a fines de 1991 pasó a 400, una cifra significativa, pero muy alejada de las 700 que tenía en la década del 70. "La autogestión hospitalaria que impulsa el Gobierno es el acta de defunción del Posadas, porque es imposible mantenerlo con la facturación de las obras sociales, cuando el presupuesto para este año fue reducido en un 50 por ciento", indicó a **Página/12** Silvia León, secretaria adjunta de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) de Ramos Mejía.

Aunque no tiene tomógrafo computado, le faltan aparatos en el laboratorio y cuenta con sólo 10 camas en la sala de terapia infantil, la situación del Hospital Interzonal de Agudos Posadas no es tan crítica como la de su vecino el Hospital Diego Paroissien de La Matanza. Sin embargo, los dirigentes de ATE no tienen dudas de que el sistema de autogestión va a ser el puntapié inicial para el deterioro y el achicamiento del hospital. "Si el Estado no aporta dinero es imposible mantenerlo cobrando a las obras sociales. El Garrahan, que es el hospital que tiene mayor facturación de obras sociales, tiene un ingreso que no llega a cubrir el 20 por ciento de su presupuesto", dice a modo de ejemplo León.

Este panorama se agrava con el virtual despido de 400 empleados, que fueron incorporados en los dos últimos años al Posadas en calidad de contratados y subsidiados (pagados en negro) y no están incluidos en el presupuesto de este año que fue, además, reducido en un 50 por ciento. De los 68 millones de pesos que solicitó el hospital, el gobierno nacional -del que depende porque la provincia no aceptó la transferencia impuesta en enero del '92– otorgó sólo 34 millones.

"Lo único que logra la autogestión es que haya pacientes de primera y segunda categoría. El que tenga obra social va a tener asegurado su turno en el quirófano, el que no la tenga ingresará a una larga lista de espera como sucede hoy en la Capital Federal", pronosticó la secretaria de ATE.

A pocos kilómetros del Posadas, en el Hospital Paroissien, el panorama es aún más desolador. Desde hace 9 meses está cerrado el servicio de terapia intensiva neonatal –el único que había en el distrito– y a fines de enero dejaron de funcionar los servicios de terapia intensiva, unidad coronaria y la internación psiquiátrica, por falta de nombramiento de especialistas y por refacciones. Los sectores más críticos en el Paroissien son las guardias de clínica médica y pediátrica. En determinados días de la semana hay sólo un especialista por servicio para atender a unas 300 personas durante 24 horas. En enfermería las cosas no marchan mejor. Hay dos enfermeras para asistir el centro obstétrico, las tres salas de partos, los dos quirófanos y las ocho camas donde quedan internadas transitoriamente las flamantes mamás. En internación obstétrica, sus 56 camas están a cargo de sólo tres enfermeras.

Pero las deficiencias no terminan ahí. "La realidad es que si al hospital ingresaran de cinco a siete pacientes con cólera, los insumos del depósito no alcanzarían para atenderlos correctamente. En el Paroissien no hay antibióticos, placas radiográficas ni insumos de ningún tipo. Inclusive la lavandina y el detergente lo dan en cuentagotas", precisó a este diario la secretaria general de ATE La Matanza, Ana Devalle.

Relevaron a toda una comisaría por torturas

El gobierno bonaerense ordenó la disponibilidad preventiva de todo el personal de la comisaría de José León Suárez por la presunta aplicación de tormentos a un trabajador santiagueño.



El secretario de Seguridad, Eduardo Pettigiani, se entrevistó con los familiares.

El gobierno bonaerense intervino la comisaría de José León Suárez y dispuso el pase a disponibilidad preventiva de todo el personal de esa unidad –incluido el subcomisario a cargo de la seccional, Eduardo Escobar– involucrado en el presunto delito de apremios ilegales contra un trabajador santiagueño que estuvo detenido en esa dependencia. También se ordenó el traslado del titular de la comisaría, Andrés Goyoaga. La medida fue dispuesta por el secretario de Seguridad, Eduardo Pettigiani, después de entrevistarse con familiares de la víctima y con los médicos que lo atienden en el Hospital Eva Perón (ex Castex), de San Martín. El hombre, Juan Normando Carabajal, un jornalero golondrina, había sido detenido el 22 de enero en un hecho poco claro, después de haber ido a la comisaría para hacer una simple consulta. Allí se lo habría castigado duramente y luego se pretendió internarlo por presunta "insania".

La actuación del secretario de Seguridad derivó de la denuncia formulada por la esposa de Carabajal. La mujer relató que su marido había llegado a José León Suárez desde la ciudad de San Pedro, donde había estado trabajando. Como no encontró la dirección que buscaba, pidió ayuda en la comisaría 4ª de San Martín. Los policías de servicio lo derivaron a otra seccional y luego, ante la insistencia del hombre, le gastaron una broma. "Como mi marido les hizo una mueca, un gesto que no les gustó, lo metieron adentro", contó la mujer. El hombre quedó arrestado por "vagancia y desacato".

Respecto de cómo ocurrieron los hechos que siguieron tampoco hay demasiada claridad. De acuerdo con la versión que hizo circular el Departamento de Prensa de la Policía, Carabajal, víctima de un ataque de nervios, habría agredido a dos de sus custodios, tras lo cual fue reducido mediante una feroz paliza. Lo cierto es que el hombre, con "múltiples escoriaciones y traumatismos", fue internado en el hospital Eva Perón "el 27 de enero", confirmó el director de ese centro de salud, Moisés Modadh. Previamente, un médico de la policía y un perito forense habían dictaminado que Carabajal sufría de "ataques de locura y presunta insania, que lo vuelven peligroso para circular en la vía pública".

Sin embargo, el equipo de salud mental del ex Castex examinó al paciente y concluyó que "bajo ningún punto de vista se puede pensar que está en un grado de insania o de peligrosidad para terceros", reveló Modadh. "Desde el punto de vista psiquiátrico –explicó el profesional–, esta persona sufre, digamos... dificultades en la expresión, propias de un medio distinto al de él. También yo, si me quiero hacer entender en algunos lugares de Santiago del Estero, me costaría trabajo."

Después de tomar conocimiento de los hechos, Pettigiani se entrevistó con la esposa del jornalero y con el director del hospital, pero se abstuvo de visitar a Carabajal por prescripción médica. "No es aconsejable. Está en un profundo estado de introversión", le dijeron los profesionales. El secretario de Seguridad examinó el sumario que por apremios ilegales se instruye en los tribunales de San Martín, y luego resolvió la intervención de la comisaría. "Lo hicimos en cumplimiento de la orden del gobernador Eduardo Duhalde, de castigar este tipo de hechos con la máxima energía", argumentó Pettigiani. Ayer mismo, el comisario mayor Raúl Golía se hizo cargo de la cuestionada seccional.

También se dispuso la disponibilidad preventiva de todo el personal que estuvo de guardia el día en que fue castigado Carabajal (presuntamente, el día 24). Ni Pettigiani ni la oficina de prensa de Policía pudieron precisar cuántos policías están involucrados en la sanción. Por último, también se ordenó el traslado del comisario Goyoaga. "Aunque estaba de vacaciones en la época en que ocurrieron los hechos, creemos que no es bueno que siga al frente de la unidad un oficial que de alguna manera está cuestionado", fundamentó Pettigiani. El funcionario anunció además que el gobernador Duhalde dispuso que cuando se le dé de alta, se traslade a Carabajal, junto a su familia, de regreso a su hogar en Santiago del Estero.

SANTIAGO DEL ESTERO

Ocho policías detenidos

Ocho miembros de la División de Investigaciones de la policía de Santiago del Estero fueron detenidos ayer, acusados de apremios ilegales y de falsedad ideológica contra el joven Aldo Manuel Homann, para obligarlo a declararse como partícipe de un misterioso asalto a una casa de cambios seguido del asesinato del custodio, ocurrido en 1992. La abogada de Homann, María Raquel Llovet, explicó que el joven "fue elegido por los policías" por su parecido con el corte de cara de uno de los asaltantes, Walter "Jhonny" Aguila. "Si lograban sustituir a Aguila por Homann, (el sospechado ex jefe de Investigaciones Rodolfo) Valentini también podía liberarse de cargos", indicó Llovet. Si bien hasta hace poco tiempo atrás Valentini estaba procesado por "encubrimiento" del hecho, en los últimos días la Justicia consideró al ex comisario, actualmente prófugo, como "partícipe primario de homicidio calificado".

Todo se inició el 5 de noviembre de 1992 en la agencia Noroeste Cambios S.A., ubicada en 24 de setiembre y 9 de julio. La investigación de la abogada de Homann da cuenta que los asaltantes habrían matado al custodio a balazos porque éste los reconoció. Jhonny Aguila es profesor de artes marciales y estaba haciendo los trámites para ingresar a la policía. Además, es "hermano de varios oficiales y tío del chofer de Valentini". El día del asesinato Valentini fue visto en la intersección de las avenidas Aguirre y Libertad, mientras hacía ascender a Jhonny a su móvil policial.

El periodista Gustavo Carabajal contó a **Página/12** que Aldo Homann fue detenido cuando volvía de las Termas en un procedimiento "bastante cuestionado", a cargo del actual jefe de Investigaciones, Felix "Rata" Jiménez. Homann, un neuquino de 21 años, "ya contaba con antecedentes policiales pero no tuvo ninguna intervención en esta causa", ya que el día del asesinato "estaba fuera de Santiago", señaló Carabajal. Entre las irregularidades comprobadas por el juez del Crimen, Carlos Luna, se cuenta que la detención del joven recién se consignó en el libro de la División el 21 de marzo, mientras que había ocurrido un día anterior. Las mayores sospechas comenzaron poco después, cuando Homann fue llamado a prestar declaración. La jueza Carmen Habra Fernández observó que un hilo fino de sangre corría desde el oído del joven e interrumpió la audiencia. Luego, una junta médica forense determinó que Homann había sido sometido a apremios ilegales y que presentaba un hematoma "compatible con golpes de puño". La instrucción judicial concluyó que el inculpado fue obligado a declarar su participación en el asesinato. Los policías detenidos ayer por tormentos y falsedad ideológica son el comisario Jiménez y de los oficiales Jorge Santillán y César Rodríguez, el cabo Federico Leiva y los agentes Juan Contreras, Alberto Llanos, Víctor Córdoba y Alberto Figueroa.

PERES Y ARAFAT ROMPIERON LA IMPASSE

Acuerdo para la retirada israelí

Yasser Arafat y Shimon Peres firmaron en El Cairo el acuerdo que posibilita la retirada israelí de Gaza y Jericó.

Luego de varias horas de complicadas negociaciones en las que estuvieron al borde de una ruptura, el líder de la OLP, Yasser Arafat, y el canciller israelí, Shimon Peres, firmaron anoche en El Cairo un acuerdo sobre las cuestiones de seguridad que abren el camino para la retirada militar israelí de Gaza y Jericó. Según trascendió, dentro de dos semanas se ratificaría el acuerdo y se avanzaría hacia la conclusión de los últimos pasos para la autonomía palestina en esos territorios ocupados. Luego de firmar los documentos, Peres dijo que se han solucionado "los problemas más importantes" para la puesta en marcha de la autonomía, idea que compartió Arafat, quien además señaló que se había dado un verdadero "paso hacia adelante" en la puesta en marcha del histórico acuerdo firmado el pasado 13 de setiembre en Washington. El presidente norteamericano, Bill Clinton, confirmó en la Casa Blanca que se había firmado el pacto de El Cairo y saludó el acuerdo.

Hasta última hora de ayer nadie sabía en El Cairo si Arafat y Peres lograrían ponerse de acuerdo para firmar el pacto que habían discutido durante tres días. Más que discrepancias concretas sobre los puntos contenidos en el documento de once páginas que habían elaborado, lo que estuvo a punto de echar por tierra con ese trabajo fueron los celos del líder de la OLP a raíz de las consultas que el gobierno israelí, más precisamente el premier Yitzhak Rabin, venían realizando con los mandos militares de Jerusalén.

Mientras Peres negociaba con Arafat, el premier Rabin brindaba su respaldo a los generales del Estado Mayor, quienes rechazaron algunos de los acuerdos pactados el pasado 30 de enero en la ciudad suiza de Davos. Peres desmintió haber dicho que "los militares me ponen palos en las ruedas", frase que le atribuyó la prensa, pero la interna del gobierno israelí salió a la luz y provocó las quejas de Arafat, quien amenazó con un portazo.

Tan grave fue la reacción que la firma del acuerdo tuvo que suspenderse a pesar de que ya había sido convocada toda la prensa internacional para que asistiera al acto. Peres y Arafat se reunieron con el presidente egipcio Hosni Mubarak, quien finalmente logró que se pusieran de acuerdo y firmaran el pacto.

Se trata de dos documentos, uno de tres páginas que contiene una declaración de principios y otro relativo a cuestiones más específicas. El acuerdo se refiere a los problemas de seguridad de Gaza y Jericó y otras cuestiones, relacionadas con las colonias judías establecidas en esos territorios, con el control de los pasos fronterizos entre Gaza y Egipto y Jericó y Jordania, que eran el principal escollo que tenía ante sí la entrada en vigor del acuerdo llamado "Gaza y Jericó Primero".

Dentro de dos semanas aproximadamente, según las versiones que circulaban ayer en El Cairo, la OLP e Israel firmarían un acuerdo global que incluiría junto al signado ayer las cuestiones restantes, que se relacionan con la transferencia de poderes civiles a la futura autoridad autónoma palestina.

Una vez que ese acuerdo se haya firmado, comenzará la retirada efectiva de las tropas israelíes que ocupan Gaza y Jericó, que debería haberse concretado entre diciembre pasado y abril próximo. Justamente, entre abril y julio los palestinos deberán preparar y celebrar sus elecciones para designar a las futuras autoridades autónomas, que ejercerán durante un período de transición según la declaración de principios aprobada el pasado 13 de setiembre, cuando Arafat y Rabin se dieron el histórico apretón de manos en Washington.

Según explicó ayer en El Cairo el ministro de Medio Ambiente, Yossi Sarid, quedan en pie "dos cuestiones importantes aún no discutidas", que son la constitución de la policía palestina y "los poderes del futuro consejo palestino elegido". El funcionario dijo que estos temas serían analizados en las próximas dos semanas en la localidad egipcia de Taba, a orillas del Mar Rojo. Pero para arribar a una paz definitiva tanto el gobierno israelí como los líderes palestinos tendrán que sortear otros obstáculos, los de la oposición interna. Los grupos fundamentalistas han insistido en su rechazo a los acuerdos firmados el 13 de setiembre y de los pactos posteriores y han puesto en la picota el liderazgo de Arafat en la OLP.


AFP

Shimon Peres, uno de los protagonistas de las arduas negociaciones.
Israelíes y palestinos estuvieron varias veces al borde de la ruptura.

Diez grupos radicalizados que se oponen a las negociaciones de paz se reunieron en Damasco paralelamente al encuentro bilateral de El Cairo y firmaron un documento en el que acusaron a Arafat de haber aceptado "olvidar la cuestión de la creación de un Estado palestino independiente" y de haberse limitado a "prometer a los palestinos una confederación con Jordania". En otro párrafo estos grupos, entre los que se encontraban Hamas, Yihad Islámica y el Frente Popular para la Liberación de Palestina, de George Habash, advirtieron que "Arafat no puede decidir el futuro de Palestina".

También en Israel la oposición rechazó los acuerdos, justamente acusando a su gobierno de haber aceptado lo que los fundamentalistas palestinos dicen que Arafat no ha conseguido. Los líderes del derechista partido Likud, el principal de la oposición, plantearon ayer en la Knesset (Parlamento) que el gobierno de Yitzhak Rabin "ha abierto las puertas a un Estado Palestino" y prometieron resistir los acuerdos en la Legislatura.

EL INGLES DEL PORTALIGAS

Un caso fatal de asfixia autoerótica

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

Nadie mejor que los conservadores británicos para esas mezclas letales de poder político, moralismo y devastadores fantasmas sexuales. El caso del diputado Stephen Milligan forma parte de una larga lista a la que sin embargo añade características más extrañas de lo acostumbrado. La práctica del ahogo masturbatorio, registrada desde el marqués de Sade, parecería ser según fuentes policiales la causa de su muerte y un hecho menos infrecuente de lo que se suele pensar. La bolsa de plástico en la cabeza, el cable eléctrico en el cuello, la naranja en la boca que pudo actuar como conductor de una píldora estimulante sexual apuntan hacia la práctica del autoestrangulamiento, frontera filosa que separa uno de los orgasmos más intensos de la muerte. En la opinión de los expertos, las medias y ligas de mujer que llevaba puestas confirmarían la existencia de una fantasía sexual masturbatoria ayudada por recursos fetichistas en contraposición a las especulaciones que se realizaron en un principio según las cuales se podría haber tratado de una relación sadomasoquista probablemente homosexual que terminó en asesinato. Por el momento, sin embargo, Scotland Yard espera que el resultado de la segunda autopsia arroje pruebas más concluyentes de lo ocurrido en un caso que ha vuelto a golpear desde un ángulo inesperado los intentos del gobierno por proyectar una imagen de solidez que haga olvidar a la gente el slogan que propuso para la nación el primer ministro Major el pasado octubre: el ahora muy desacreditado "back to basics" ("retorno a los valores básicos").

La noticia ha dominado las primeras planas de los poderosísimos y escabrosos tabloides de la prensa "seria", de los medios en general así como la inevitable mención en las conversaciones cotidianas. La tragedia ha neutralizado hasta cierto punto el impacto político y el partido entero se ha unido como raramente lo hace en materia política para lamentar el hecho a la vez que lo describe como un caso personal "que puede ocurrir en cualquier organización", según palabras del visiblemente apesadumbrado presidente del Partido Conservador, Norman Fowler. Algo similar declaró John Major en una gira que está realizando por el país para levantar su alicaída imagen pública. "Es una tragedia personal de alguien que debía ser muy infeliz y que seguramente estaba sufriendo mucho", dijo el primer ministro. En la calle, sin embargo, se respira un aire de asombro e intranquilidad. "Es muy raro, todo esto que viene pasando en el Partido Conservador", "tanto `back to basics' y esto es lo que está sucediendo", son los comentarios más escuchados.

Las características personales del caso parecen haber sorprendido a la opinión pública. A los 45 años, Stephen Milligan era una de las incipientes estrellas del ala más liberal del Partido Conservador, que había participado con su habitual destreza en un debate parlamentario el viernes pasado tras lo cual había discutido con otros diputados los futuros pasos de su carrera parlamentaria que, se vaticinaba, conduciría casi inevitablemente a algún misterio. Se lo sabía inscripto en una prestigiosa agencia matrimonial y a punto de casarse en dos oportunidadescon periodistas, una de las cuales lo describió como una persona "firmemente aferrada a los valores cristianos... totalmente normal... que buscaba la mujer perfecta". Los tabloides que dominan la mitad de la circulación de periódicos de Gran Bretaña revolotearon enseguida con desesperación a la búsqueda de revelaciones sensacionales, de una exclusiva que pudiese ser más espectacular que el caso mismo. Así apareció un popular futbolista bisexual que el año pasado lideró una campaña antirracista y que afirmó que Milligan era uno de los conocidos homosexuales del Parlamento. Emma Nicholson, una diputada conservadora íntima amiga de Milligan, lo puso en una perspectiva que quizás describa mejor la sociedad británica en su conjunto, con sus reglas, y su a veces exasperante obsesión por la privacidad: "Lo que más lamento es haber sido tan amiga de él y desconocer lo que le podía estar pasando". Una relación que debía responder a la famosa definición que dio de la amistad británica el anglófilo Borges: una de esas relaciones "que comienzan por excluir la confidencia y que terminan por omitir todo diálogo". En caso de confirmarse el estrangulamiento erótico como causa de la muerte de Stephen Milligan cabría acotar que no está solo en el mundo: en Estados Unidos es la causa de la muerte de entre 500 y 1000 personas al año mientras que en Gran Bretaña de 100 o 200 y, según algunas fuentes, era una práctica antigua, conocida entre otros por los mayas y celtas.

DROGAS

El gobierno de Estados Unidos, seis años después de iniciar la "guerra" contra las drogas, anunció un cambio de estrategia para combatirlas, en su país y en el extranjero, tras comprobar la ineficacia del plan anterior. El nuevo programa se centrará, dentro de Estados Unidos, en el tratamiento, prevención y educación, mientras que en el exterior apoyará la lucha contra los estupefacientes de las naciones productoras y de aquellas cuyo territorio es utilizado por los narcotraficantes. Al anunciar la nueva estrategia, el presidente de EE.UU., Bill Clinton, reconoció que el "crónico y patente" problema de las drogas y su relación con la escalada de la violencia forman parte de la preocupación prioritaria de los estadounidenses. Después de seis años de "guerra" contra las drogas, declarada por el presidente George Bush, y un gasto de 56.000 millones de dólares, las conclusiones de Clinton son que la estrategia utilizada apenas surtió efecto, porque no impidió el aumento del consumo. Mientras la estrategia de Bush se centraba en el interdicción y la represión, el plan de Clinton propugna la prevención, educación y tratamiento de 1,4 millones de adictos, de los 2,7 millones que se calcula que existen en su país, de los cuales 140.000 son crónicos. El plan de Clinton apunta, en la faceta exterior, a la ampliación de la ayuda económica y la asistencia a las naciones productoras y a las que sirven como ruta del tránsito, incrementándose esta partida en 76,4 millones de dólares, para totalizar 427,8 millones en 1995.

El congreso brasileño aprobó el plan anticrisis de Cardoso

El gobierno de Itamar Franco y su ministro de Economía consiguieron la aprobación del plan antiinflacionario en el Parlamento.

El Congreso brasileño ofreció un voto de confianza al programa oficial de lucha contra la inflación a cambio de que el ministro de Hacienda, Fernando Henrique Cardoso, permanezca en el cargo y desista de su posible candidatura a las presidenciales del 3 de octubre próximo. Después de una resistencia de varias semanas, el Legislativo aprobó por amplia mayoría la creación del Fondo Social de Urgencia, dotado con 16.000 millones de dólares al año, mediante una enmienda que incorporará tres nuevos artículos de la Constitución. En una votación conjunta del Congreso bicameral, celebrada el miércoles, el Fondo, considerado una pieza clave del programa de estabilización, obtuvo 388 votos a favor, casi cien más de los necesarios, y 38 en contra.

Con el Fondo, cuya distribución será controlada directamente por el Ministerio de Hacienda, el gobierno contará con una mayor capacidad para cumplir con su propósito de anular el déficit público –calculado en 22.000 millones de dólares– y reducir la inflación, situada en el 40 por ciento mensual.

El voto de confianza al programa de lucha contra la inflación puso fin a una seria crisis política que enfrentó al Legislativo con el Ejecutivo y amenazó con la salida del gobierno del ministro Cardoso, sociólogo y senador socialdemócrata de 63 años.

La resistencia del Legislativo se debía al temor expresado por sus adversarios de que Cardoso, intelectual y político de gran reputación, convirtiese un hipotético éxito del plan económico en plataforma para presentar una candidatura presidencial a las elecciones de octubre.

La mayor oposición había sido encabezada por las principales fuerzas, los partidos Movimiento Democrático Brasileño (PMDB, centrista y aliado del gobierno), Frente Liberal (PFL, conservador) y Progresista Reformador (PPR, conservador).

El ministro puso el grito en el cielo, acusó al Congreso de falta de cooperación en la campaña para controlar la inflación y consiguió que las principales fuerzas políticas modifiquen su estrategia y respalden el programa a cambio de que Cardoso "entierre" su aspiración a la presidencia.

Con el espaldarazo del Legislativo, Cardoso deberá administrar la economía y rebajar la inflación –probablemente hasta el 1º de enero de 1995 cuando expira el mandato del presidente Itamar Franco–, mientras los políticos se dedican a cumplir el calendario electoral. Son pocas las probabilidades de que Cardoso abandone el gobierno antes del 2 de abril próximo, cuando vence el plazo para que los aspirantes dejen la administración pública, opinan fuentes políticas.

PROPUESTA DE PEREZ ESQUIVEL

Samuel Ruiz candidato al Nobel

El obispo de San Cristóbal de las Casas, Samuel Ruiz, intermediario entre los rebeldes zapatistas y el gobierno mexicano, ha sido propuesto para el Premio Nobel de la Paz por el ya laureado Adolfo Pérez Esquivel, informó el obispo español Pedro Casaldaliga. Ruiz, de 68 años, fue elegido como mediador por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), alzado en armas en el estado sureño de Chiapas, y fue aceptado por el gobierno mexicano en ese papel.

El obispo ha sido objeto de campañas por parte de caciques locales para lograr su traslado debido a su postura en favor de las reclamaciones de los indígenas de su diócesis. Hace dos años, fuentes periodísticas informaron que había una conjura caciquil para asesinarlo, e incluso el gobierno mexicano llegó a ofrecerle protección.

Pérez Esquivel, en una carta dirigida a los miembros del Comité del Premio Nobel, presentó oficialmente la candidatura de Ruiz, quien "preside el Comité de Solidaridad con América latina y ha creado lazos de apoyo solidario y de entendimiento entre los pueblos".

Pérez Esquivel, quien ganó el Premio Nobel de la Paz en 1980, señaló que la labor pastoral del obispo chiapaneco es ampliamente conocida, así como su compromiso con los pobres y necesitados, y "su permanente acción en denunciar las injusticias que sufren los pueblos de la zona".

"El obispo Ruiz –señaló Pérez Esquivel– es una figura clave que actúa como mediador para lograr una solución justa a los problemas existentes y alcanzar la paz y la resolución de los conflictos, como el alzamiento armado de los pueblos indígenas contra el Estado y los opresores regionales."

El apoyo de Ruiz a los refugiados y desplazados de Guatemala y a todos los pobres le ha acarreado incomprensión, calumnias y persecuciones, incluso el intento de sacarlo de la diócesis de Chiapas, agregó.

ULTIMATUM DE LA OTAN A LOS SERBIOS

Diez días para retirar la artillería

La Alianza Atlántica otorgó un plazo de diez días a los serbios para que retiren la artillería de Sarajevo.

Bajo la presión de la OTAN, que ayer aprobó un ultimátum contra los serbios, los comandantes militares serbios y musulmanes de Bosnia acordaron un cese del fuego y la retirada de la artillería pesada de los alrededores de la sitiada ciudad de Sarajevo, que deberá ponerse en práctica a partir de hoy. El anuncio se produjo en Zagreb, mientras en Bruselas los cancilleres de las 16 naciones que componen la OTAN aprobaban la propuesta franco-norteamericana para otorgar a los serbios un plazo de diez días para retirar de Sarajevo la artillería pesada, bajo la amenaza de intervención militar. Respecto de la decisión de la OTAN, el presidente de EEUU Bill Clinton dijo que la Alianza "está lista para actuar" y que "cualquiera que bombardee Sarajevo sufrir{a las consecuencias".

Luego de intensas consultas y titubeos, los embajadores de la Alianza Atlántica (Estados Unidos, Canadá, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia, España, Dinamarca, Grecia, Portugal, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Noruega, Turquía e Islandia) decidieron en Bruselas aprobar el plan franco-norteamericano para Bosnia, que incluye un plazo de 10 días para que los serbios retiren sus armas pesadas de las colinas de Sarajevo y una amenaza de bombardeos aéreos en caso de que no se cumpla ese paso.

La decisión de la OTAN de amenazar a los serbios con la intervención militar para que levanten el asedio de Sarajevo está en sintonía con las demandas de las Naciones Unidas, cuyo secretario general pidió una cobertura jurídica para la operación.

Antes de la aprobación del ultimátum, el propio presidente norteamericano Bill Clinton tuvo que dialogar telefónicamente con algunos de sus colegas, entre ellos el premier británico John Major, para convencerlos de que dieran curso a la propuesta. Uno de los gobiernos que presentó mayores reparos fue el de Grecia, que adelantó que no haría uso de su derecho a veto, pero que no participaría de un eventual bombardeo u otra intervención militar.

La iniciativa impulsada por Clinton, que coincidió con otra similar presentada por el gobierno de Francia, se encuadra en una estrategia de *strike and sign*, que en español significa "golpear y firmar", que apunta a presionar a los serbios con la amenaza de bombardeos y persuadir a los musulmanes para que firmen la paz.

Este es el máximo margen de acción con que cuenta Bill Clinton, porque dentro del Pentágono nadie está convencido de que un bombardeo contra los serbios pueda garantizar un futuro pacífico para Bosnia. Por el contrario, los estrategas militares norteamericanos creen que el desastre ocurrido durante la intervención en Somalía podría convertirse en una mera anécdota frente al panorama que se avizora en esta república de la ex Yugoslavia.

El propio jefe del Pentágono, William Perry, reconoció que el poder aéreo tiene sus "limitaciones" a la hora de destruir las cerca de 200 piezas de artillería que las fuerzas serbias tienen instaladas en los alrededores de Sarajevo. El funcionario se preguntó: "Si los ataques aéreos son el primer acto de un nuevo melodrama, ¿cuál será el segundo?... ¿cuál será el tercero?, y lo más importante, ¿cuál será la conclusión?".

A modo de respuesta, Brent Scowcroft, quien fuera consejero de Seguridad Nacional durante la presidencia de George Bush, dijo que si los bombardeos no resultan suficientes, habrá que incrementar la acción bélica y seguir los pasos de Vietnam. "Si los aliados no están dispuestos a llegar tan lejos, es mejor que no comiencen la partida", dijo Scowcroft. La sola mención de un posible Vietnam en pleno corazón de Europa eriza la piel de los norteamericanos y de sus aliados de la OTAN, que en plena posguerra fría tienen pocas intenciones de meterse en esa empresa. Sin embargo, no descartan la posibilidad de alguna intervención, sobre todo luego de la masacre del domingo último, cuando un obús disparado contra el mercado de Sarajevo, en pleno centro de la ciudad, mató a 68 civiles inocentes.

La posible intervención militar contra los serbios bosnios es rechazada abiertamente por el gobierno ruso, que presentará hoy una nueva iniciativa de paz para Bosnia. El viceministro ruso de Relaciones Exteriores, Vital y Churkin, encargado del tema yugoslavo, presentará en Ginebra un nuevo paquete que incluye la desmilitarización de la región en torno de Sarajevo y su colocación bajo control de la ONU durante un período de transición. Al mismo tiempo, el gobierno ruso advirtió sobre "las graves consecuencias" que podría acarrear un bombardeo aliado contra los serbios bosnios.

Por ahora todo se redujo a una amenaza en forma de ultimátum, que sin embargo parece haber dado sus primeros frutos. Serbios y musulmanes acordaron ayer un cese del fuego, que anoche todavía no se había firmado, que incluye la retirada del armamento serbio no más allá del mediodía de hoy.

AFP



Los comandantes serbios y musulmanes acordaron un cese al fuego.
La OTAN amenazó con una intervención militar dentro de diez días.

Luego, las tropas de paz de la ONU tomarán esas posiciones bajo su control, según el acuerdo logrado por mediación del jefe de la UNPROFOR en la antigua Yugoslavia, el general francés Jean Cot, del enviado especial del secretario de la ONU Yasushi Akashi y del comandante de las fuerzas de la ONU en Bosnia, el general británico Michael Rose.

Mientras tanto en Ginebra el mediador de la Comunidad Europea David Owen mantuvo una reunión con los cancilleres de los siete países vecinos de la ex Yugoslavia (Albania, Austria, Bulgaria, Grecia, Hungría, Italia y Rumania), que se pronunciaron en favor de la continuación de las sanciones económicas contra Serbia y Montenegro.

EE.UU. reconoce a Macedonia

Pese a la oposición de Grecia, el gobierno de Estados Unidos reconoció oficialmente a la república ex yugoslava de Macedonia, que con un nombre provisional había ingresado a la ONU el pasado 8 de abril de 1993.

El encargado de comunicar oficialmente la decisión fue Robert Norman, jefe de la misión diplomática de EE.UU. en Skopje, capital de Macedonia, quien se reunió ayer con el presidente Kiro Gligorov, para entregarle una carta en la que su colega norteamericano Bill Clinton le informaba que "se reconoce la independencia de Macedonia y se establecen relaciones diplomáticas", según medios de prensa locales.

Según un comunicado oficial de la Casa Blanca, "esta acción ayudará a promover la estabilidad de la región", pero en ningún párrafo se aclaran los motivos del cambio que significa esta decisión, porque a fines del año pasado Clinton había anunciado que no reconocería a Macedonia antes de que Skopje resolviera sus disputas con Grecia.

SI LOS SERBIOS SE SIENTEN AMENAZADOS

Guerra o la política por otros medios

The Guardian
De Londres

(Por David Fairhall*, desde Split) Los militares británicos tienen claro que los ataques aéreos "punitivos", aun en respuesta a la masacre del sábado pasado en el mercado de Sarajevo, probablemente no tendrían ningún efecto, aparte de matar a una cuantas personas más, salvo para convencer a los serbios y musulmanes de que la ONU estaba empezando a tomar partido en el conflicto. Esto inmediatamente pondría en peligro la operación de ayuda humanitaria (dos tercios de la ayuda que les llega a los enclaves musulmanes pasa por territorio controlado por los serbios). Sin embargo, los guerreros musulmanes podrían entusiasmarse, pero esta sería una esperanza falsa, a no ser que la ONU pudiera seguir de alguna forma positiva. Como dijo el secretario de Defensa británico Malcolm Rifkind: "Debe producir resultados beneficiosos, si no sería una cruel decepción". Lo que los soldados pueden verse ahora forzados a aceptar de mala gana es que la amenaza de ataques aéreos –y el real bombardeo si es necesario– puede ser parte de un trato político, negociado con los serbios y los musulmanes, para levantar el sitio de Sarajevo. Los artilleros serbios se retirarían de las colinas que lo rodean. Las tropas de la ONU –cuántas nadie sabe seguro– garantizarían que los musulmanes no vayan detrás de ellos.

Con la decisión adoptada por la OTAN, el masivo poder aéreo reunido frente al Adriático para controlar la zona de interdicción aérea y para brindar apoyo aéreo a las fuerzas de la ONU, puede rápidamente cambiar para este nuevo rol. Las bases de la OTAN en Italia ya están atestadas con aviones de ataque norteamericanos, británicos, franceses, holandeses y turcos, apoyados por portaaviones de los tres primeros de estos países. Incluyen Warthogs de la fuerza aérea de EE.UU., veteranos de la guerra del Golfo, equipados con cañones antitanques que disparan proyectiles de uranio, aviones Jaguar británicos y franceses que también sirvieron en el Golfo, y F-16 piloteados por las fuerzas aéreas holandesa y turca. La sexta flota de Estados Unidos, conducida por el portaaviones Saratoga, está oculta no muy lejos de la costa. Los Harriers de la Royal Navy Sea podrían ser lanzados desde Ark Royal, recién llegados de Gibraltar, para unirse a HMS Coventry, operando los portaaviones de Estados Unidos para designar los objetivos para sus bombas guiadas con láser. Esto sería una operación de la OTAN controlada desde Nápoles y los cuarteles tácticos de la fuerza aérea en Vicensa, y por razones diplomáticas, sin duda, organizada en una base ostentosamente multinacional. "Paquetes" mezclados de bombarderos, cazas y aviones de apoyo, dirigidos por estaciones aéreas de radar Awacs sobre el Adriático se seguirían uno al otro.

Los objetivos más obvios serían las 22 posiciones de artillería serbia desde donde los ex cañones Howitzers del ejército yugoslavo han golpeado sin piedad a Sarajevo durante su largo sitio (la masacre del sábado fue causada por una única bomba mortero, casi con seguridad serbia, aunque esto no puede probarse, cuyo tubo de lanzamiento puede quitarse en unos pocos minutos). Los cañones Howitzers están entre las colinas que rodean en forma de herradura la capital bosnia. Además de esto, y también de crucial interés para los atacantes pilotos de la OTAN, hay unas 15 baterías antiaéreas, probablemente equipadas con armas soviéticas controladas por radares altamente efectivos.

Cada posición de artillería fija de la región –que es cualquier cosa con trincheras permanentes o bunkers que se ven en las fotos de reconocimiento– hace tiempo que ha sido marcada en un plano por las patrullas aéreas de la OTAN. Los pilotos de los Jaguar de la Real Fuerza Aérea británica, entre otros, rutinariamente recorren el terreno, chequeando cuáles posiciones están activas en el momento. Al mismo tiempo, están disponibles al instante, por lo menos en ciertas áreas, para dar apoyo terrestre si es necesario.

Si los serbios fueran amenazados, tendrían algún alivio gracias a las nubes bajas que tan a menudo cubren sus posiciones. Su primer impulso probablemente sería moverse, en lugar de cavar más profundamente y esperar que las bombas erraran el blanco. Todavía podrían bombardear la ciudad desde sus improvisadas posiciones, aunque con menos seguridad, si bien con el tiempo algunos de sus viejos emplazamientos podrían ser vulnerables para los ataques terrestres musulmanes. Ahí es donde el trueque militar, que podría convertir un gesto punitivo vacío en una iniciativa positiva de paz, podría comenzar.

**Analista militar de* The Guardian

ACOSO SEXUAL Y SUBJETIVIDAD

LOS DICTADOS DEL



El estallido de Diego Maradona frente al acoso de las empresas periodísticas y el fallo que condenó a un alto funcionario de Naciones Unidas por acoso sexual, ponen en cuestión el ámbito de lo público y de lo privado. Aquí se analiza ese límite difuso en que se pisa el terreno de la humillación.

(Por Eva Giberti)* Verecundia: pudor, respeto, modestia, timidez. Tales los antecedentes etimológicos de vergüenza (palabra cuya seriedad depende de la diéresis, ya que sin los puntitos se reduciría a verguenza, un puro encogimiento axiológico).

Una de las historias que se ocupa de este sentimiento procede de la narración bíblica: depués de haber comido del fruto prohibido Adán y Eva se cubrieron, avergonzados por su desnudez, sorprendidos ante la aparición del Creador, así sugió el pudor asociado con la sorpresa y la culpa.

Cotidianamente la vergüenza adquiere eficacia en distintos campos: "¿No te da vergüenza hacerte pis encima?", para los más chiquitos. "¿No te da vergüenza llevarte cinco materias por no estudiar?" (lo que no hizo) para los más grandes. Cuando alguien le dice a una mujer: "¡Debería darte vergüenza (pudor) lo que hiciste!" a esa vergüenza le atribuye el valor de lo pudoroso, es decir, debió no hacerlo. Pero cuando se le espeta: "¡Qué vergüenza! Soltera y embarazada", a esa vergüenza que equivale a escándalo se le atribuye disvalor y negatividad. O sea, la misma palabra admite sentidos opuestos según sea su investidura y utilización, fusionándose en una operación doble. El ejemplo nos recuerda a Derrida cuando, analizando la *différence* alude a las palabras que tienen una doble significación cuyos sentidos son opuestos entre sí. Afirma que el fenómeno se convierte en un hecho constituyente en el cual subyace una estructura muy fuerte, la estructura de las diferencias.

Esta característica de la palabra vergüenza adquiere, para el género mujer, matices singulares, por ejemplo, el "embarazo de soltera" fue durante siglos, el paradigma del avergonzamiento femenino. La fuerza del estigma es tal que cuando se piensa conscientemente en él se omite lo que la gravidez oculta: el placer que pudo haber obtenido la mujer durante la relación sexual. Madre soltera encubre, de modo vergonzante, la existencia del placer, recurriendo a una operación retórica que lo enmascara, desplazándolo rumbo a la culpa. O sea, vergüenza no remite al embarazo, sino al placer.

La historia universal es un venero de ejemplos relativos al pudor en la mujer, narcisizándolo como valor eminentemente femenino, de allí el canto del rubor y de la caída de ojos que reproduce simbólicamente la mirada dirigida al suelo en señal de obediencia al varón.

La vergüenza es un afecto promovido desde el aprendizaje social, para ser ejercitado por la mujer, sus enseñanzas enfatizan modalidades que no son gratuitas ni ingenuas ya que en su origen se encuentra otrosentimiento: la humillación. Esta acompaña a las lógicas de la analidad e interviene en la construcción de la subjetividad femenina especialmente en lo que hace a la vivencia de pasividad y a los efectos de la mirada. Humillación aprendida durante los dos primeros años de vida cuando nenes y nenas advierten que los contenidos fecales se escapan sin que sea posible controlarlos, fracasada la inmadura motricidad voluntaria; humillación y pasividad que los adultos incrementan especialmente cuando se refieren a las nenas que deben ser limpitas (ya que la limpieza quedará a su cargo pasivamente asumida).

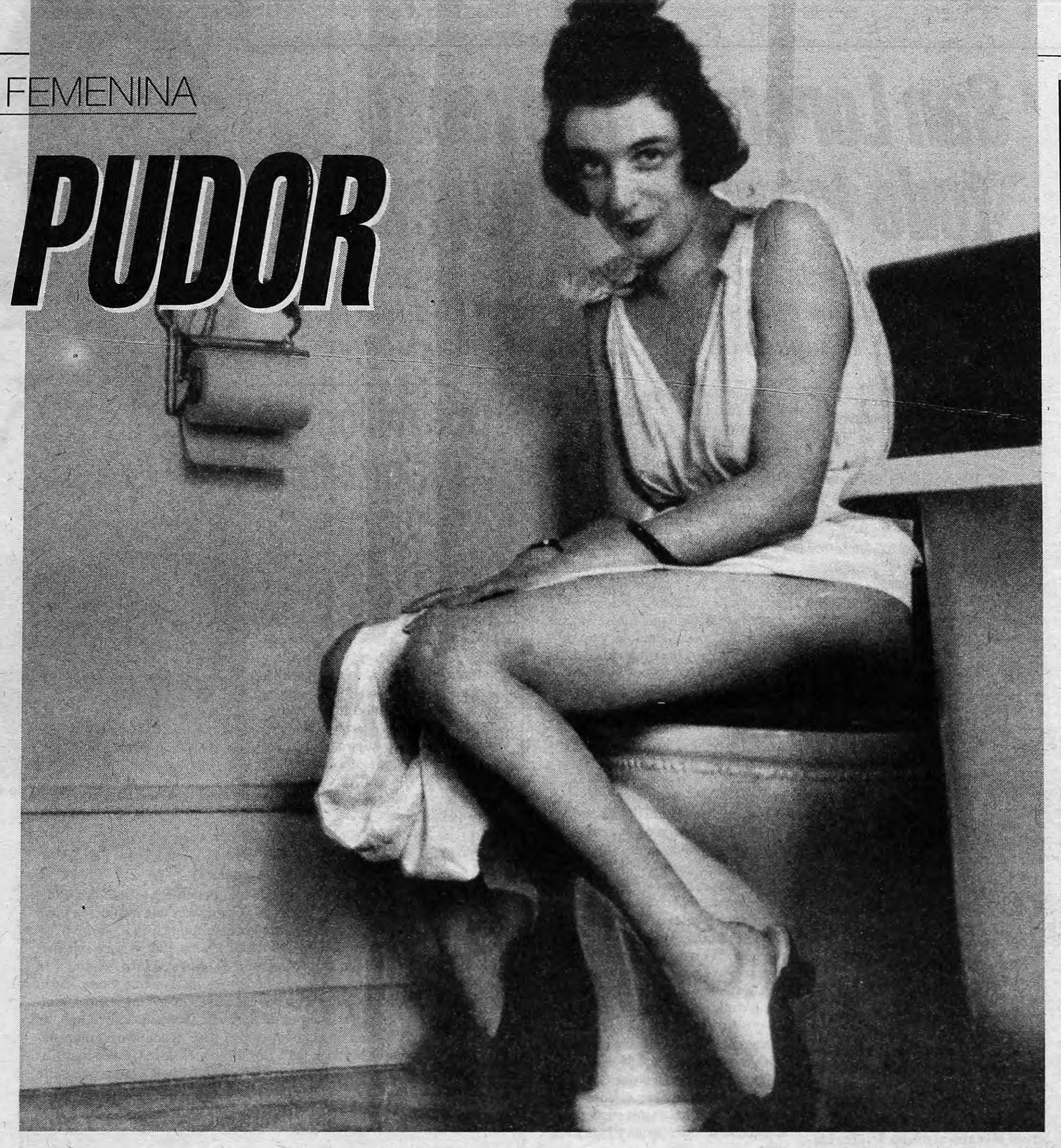
La vergüenza es un sentimiento paralizante en relación con la humillación que le subyace, de allí que no sea ingenuo haberlo promovido para el género mujer, ser capaz de pudores y vergüenzas a destajo garantiza parálisis de toda índole: sociales, psíquicas, eróticas, cognitivas y silencios complacientes. Vergüenza vinculada con el sentimiento estético, ahora estereotipado a través de la delgadez y la juvenilidad, variables sostenedoras y sostenidas por las creencias acerca de la incompletud del cuerpo femenino o sus "enfermedades", que se emblematizan con el sangrado periódico según las evaluaciones predilectas de los dogmas, ignorancias y prejuicios vía Aristóteles hasta la actualidad.

Sentimiento complejo si lo hay, también se expresa a través del exhibicionismo y mediante la necesidad (y el deseo) de desaparecer frente a la mirada de otros (esperando que sea el otro quien desaparezca), ha funcionado y funciona como un ordenador de la subjetividad de las mujeres juntamente con la obediencia, especialmente vinculada con el cuerpo y la sexualidad. Es un sentimiento con historia propia: aquello que podía provocar vergüenza en los comienzos del siglo, hoy forma parte de la vida doméstica.

La palabra pública y social, estrechada para el género mujer en ejercicio de la modestia, hoy se abre cancha por medio de denuncias que muestran los cuerpos en una desnudez ajena al strip tease y planificada por el hartazgo y el afán de justicia. Hizo falta disponer de una considerable dosis de pudor y vergüenza para comprometer ante las Naciones Unidas a quien careció de ellas al abrigo de la histórica impunidad de la que gozó el acoso sexual. Vergüenza, palabra que desafía a través de sus sentidos opuestos, de sus rubores y palideces, viene consagrándose en el ámbito internacional.

**Psicoanalista*

PUDOR



MEDIOS Y DERECHO A LA INTIMIDAD

Poner un límite al goce de la mirada

(*Por Sergio Rodríguez**) "Pueblo chico infierno grande" fue y es la frase que sintetiza el horror al chismorreo de los cuidadosos de su privacidad. El chimento es intrínseco al ser humano. A través de él, el chismoso goza de la transgresión sexual y/o agresiva de otros. En correspondencia, algún tipo de transgresor goza de la mirada y los oídos del público que le provee el chismoso. En la mayoría de los casos sólo estamos ante simples neuróticos, que en cualquiera de las dos variantes gozan de la obscenidad que les envidian a los perversos, que sin pudor exhiben sus transgresiones, Calígula dixit, y sus equivalentes y epígonos actuales marchan tras su *síganme*.

Pero lo anotado al comienzo indica la existencia de otros seres que prefieren disfrutar de su sexualidad fuera de la mirada de los que no la protagonizan y sin mirar la de los otros, o sin que la mirada salga del terreno de la intimidad fantasiosa.

La aparición de la prensa escrita, luego la radiofónica y más recientemente la televisión y el satélite, han introducido una nueva variante, el planeta es "un pueblo chico".

Antes, si alguien se sentía molesto por el chismoseo del vecino, podía pedirle cuentas, increparlo, amenazarlo, llevarlo ante los tribunales. En épocas no tan lejanas (comienzo de siglo) formaba parte de las costumbres defender en duelo el honor mancillado. Lo de índole privada podía ser defendido como tal.

Los medios de comunicación masiva, propiedad privada a la comunidad, dejan lo único que verdaderamente debería resultar privado al otro, la vida íntima de cada uno, sometida al poder omnímodo de los propietarios de los medios y de su posibilidad técnica de hacerla pública universalmente con sólo pagar módicas indemnizaciones, incomparables con los jugosos beneficios de toda índole que la difusión del chisme les brinda. Es la tiranía sádica del voyeurismo, y cuando cuentan con el asentimiento del otro, del exhibicionismo del timorato, llevada a dimensión universal irrecusable, por la capacidad invasora, intrusiva, de los medios de comunicación masiva. Si un príncipe goza narrándole su fantasía de ser tampón en el divino lugar sangrante a su amante plebeya, el mundo romántico suspira, el prosaico se ríe, el sádico se relame, el sacro y monárquico se escandaliza, gracias a la "multimedia" –espías electrónicos, diarios, satélite, radio y televisión con su poder de difusión planetaria.

Una nena de tres años se asusta porque ve a un hombre espiando desde un árbol y a otra/os desde diversos lugares con grandes artefactos apuntando al interior de la casa. Corre a llorarle al padre, que por diferentes circunstancias y razones, propias y de los otros, se halla momentánea e intensamente conflictuado y deseando verse sólo con sus amigos y familia. Harto de que no hagan caso de sus "no", pierde la compostura y dispara, aunque aun en ese descontrol sólo utiliza un instrumento que por su potencia no es capaz de producir los efectos que sí producían los cuchilleros de Borges, y otros duelistas de cuando el honor era un valor. Estalla entonces el coro hipócrita de los privadores y sus amanuenses (algunos, políticos, periodistas, y "psi" entre los más selectos). "Incivilizado, liberticida, paranoico", gritan. Si la sociedad civil no pone tope a los privadores que, para exprimir al máximo la tasa de mayor ganancia, atropellan el derecho a la privacidad de los actos del sujeto, deja fuera de las regulaciones legales un enorme territorio que el espionaje electrónico y la multimedia amplían aceleradamente. Ocurre entonces que el destino, con su capacidad de dar sorpresas, hace de la sociedad "occidental y cristiana" la sede, con otra camiseta, de la del "Gran Hermano" de Orwell en su mítica *1984*, o sea una sociedad paranoicomassmediática.

La enfermedad psíquica no es una excrecencia del cuerpo o los efectos sobre el alma de alguna sustancia material. Es el efecto de cómo queda posicionado el sujeto en la relación con la cultura y la sociedad en que vive. No se nace paranoico. La paranoia es la resultante para el sujeto, de una ausencia simbólica donde dicha determinación tendría que estar. Si la legalidad civil no regula la relación entre el derecho a la privacidad en los actos íntimos y los límites a la libertad megalómana de los propietarios de los medios para ordenar a otros gozar de la mirada voraz, se repetirán reacciones de autodefensa que luego el poder ilimitado acusará de incivilizadas, los dueños de multimedios de liberticida, y algunos "psi" de paranoicas.

En verdad, lo único que estará ocurriendo es que donde tendría que estar una ley, señal simbólica del límite necesario al goce de la mirada, sólo estará la insaciable voluntad de poder de los dueños de los medios. Y que al no haber desde lo simbólico ley que la limite, al sujeto no le queda otra posibilidad que *bajo el peso de lo imaginario someterse, o defenderse a través de una acción real.*

* *Psicoanalista.*

POSDATA

Sexología. CETIS, Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad, informa que está abierta la inscripción al curso de formación de educadores y orientadores en sexualidad humana, dirigido a licenciados en ciencias de la educación o docentes en cualquier nivel, psicólogos, psicólogos sociales, médicos o comunicadores sociales. Informes e inscripción en Darragueyra 2247 "B" Capital Federal. Tel: 773-7391/4141.

Sexología II. El Foro Argentino de Sexualidad (FAS) y LUDIAS (Docencia y Asistencia en Sexualidad) realizan un curso de posgrado Especialización en Clínica Sexológica, destinado a psicólogos clínicos, médicos ginecólogos, médicos urólogos, médicos clínicos, de dos años de duración. Los ejes del curso son: a) la sexualidad en la práctica psicoterapéutica, b) la función del médico y del psicólogo en la atención clínica de las disfunciones sexuales y observación y práctica hospitalaria. Informes: Billinghurst 2476, 2° piso. Tel: 805-4594 y 803-0833.

Guardia. AEPA (Asistencia y Estudios Psicológicos Argentinos) ofrece una guardia psicológica de lunes a viernes en Corrientes 4277 PB, Capital. Tel: 862-7985, de 15 a 21. Consulta gratuita.

Psicodrama. El Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal dirigido por Eduardo Pavlovsky abre la inscripción para los cursos y seminarios de 1994. Informes: Soler 4050. Tel: 824-2789, de 16 a 20.

Adolescencia. El Centro Integral de Adolescencia Solidaria Asociación Civil ofrece su especialización en la problemática adolescente y su familia. Grupos terapéuticos, psicoterapia individual y familiar, asistencia a padres y adolescentes. Sánchez de Loria 148, 3er. piso, Dto.1 (Alt. Rivadavia al 3400), Capital Federal, Tel: 89-2696, de 12 a 20.

Carreras. Alta Casa de Estudios Sudamérica inscribe para sus carreras de Psicología Corporal, Psicomotricidad y Estimulación Temprana (3 años de duración) y psicopedagogía (4 años). Cabildo 2840. Tel: 785-5838, de lunes a viernes 10 a 12 y de 16 a 20.

NOTICIERO

ANTIDOPING. El nuevo sistema de detección de doping mediante análisis sanguíneos podría ser ensayado en los Panamericanos de Mar del Plata, con miras a su empleo en los Juegos Olímpicos de Atlanta, admitió el titular de la Comisión Médica del COI, Alexandre de Merode.

BANDERA. Los representantes argentinos en los Juegos de Invierno que se disputarán en Lillehammer, Noruega, a partir del sábado, izaron ayer la bandera nacional en la Villa Olímpica. Gastón Begué, Carlos Bustos, Mariano Puricelli, Federico von Ditmar, Carola Calello, Dominique Ezguerra, Gabriela Quijano, Francisca Steverlyn y Jennifer Taylor participarán en el esquí alpino; Rubén González en estilo libre y María Edelia Giro lo hará en biatlón.

OBSCENOS. Los jueces de las pruebas de patinaje de Lillehammer no sólo observarán la destreza de los atletas sino también sus modelos. "Estómagos descubiertos, brazos y espaldas desnudas no estarán permitidas", dijo Sigrun Moerkeseth, juez noruego.

PEKIN. Luego de haber perdido la sede de los Juegos del 2000 a manos de Sydney, la capital china analiza la posibilidad de una nueva postulación para el año 2004, reveló el chino He Zhenliang, miembro del COI. Buenos Aires ya tiene competidor.

PROST. "La aceptación de la invitación para probar nuestro nuevo modelo MP4/9 con motor Peugeot nos permite esperar que Alain Prost finalmente acepte integrar nuestro equipo para el campeonato del mundo", aseguró en un comunicado de prensa Ron Dennis, dueño de la McLaren. La fecha de la sesión de ensayo no fue determinada y se hará sin contrato de por medio.

PREMIOS. El presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, Ricardo Teixeira, ofertó 3,5 millones de dólares al plantel de la selección que afrontará el Mundial de Estados Unidos si gana el torneo. La oferta abrió la ronda de negociaciones entre los dirigentes y los futbolistas brasileños, siempre escabrosas.

RAI. Los dirigentes del San Pablo están gestionando un eventual regreso al club del mediocampista Raí, que no se adapta al París Saint-Germain. La intención es lograr un préstamo de marzo a julio, para jugar el torneo Paulista y la Copa Libertadores de América.

COLOMBIA. La selección de Colombia venció 1-0 a Arabia Saudita en Jeddah, con gol de Aristizábal. El domingo habían empatado 1-1. El equipo de Francisco Maturana jugará el martes con el Fiorentina del argentino Gabriel Batistuta.

BOLIVIA. La selección boliviana de fútbol que dirige el vasco Xavier Azkargorta jugará trece amistosos antes de iniciar el mundial, serie para la cual inició ayer su preparación en La Paz. El conjunto enfrentará a Suiza, Rumania, Arabia, Camerún, Grecia, Francia, Estados Unidos (2), Chile (2) Colombia, el Guadalajara y el Chivas mexicanos.

TYSON. Patricia Gifford, la jueza que lideró el proceso de condena a Mike Tyson por violación, fijó una audiencia para el 13 de junio, en Indianápolis, en la cual el ex campeón de boxeo podrá aportar elementos en su favor y pedir eventualmente un nuevo proceso.

FRENTZEN. El alemán Heinz Harald Frentzen (Sauber-Mercedes) bajó el record del circuito portugués de Estoril con un registro de 1m12s222, durante las pruebas de la Fórmula 1.

San Lorenzo aprovechó todo lo que le dio Boca

Sin cumplir una gran actuación, San Lorenzo goleó anoche a Boca por 3-0 en una nueva fecha por la Copa de Oro que se juega en Mendoza. El equipo de Menotti cometió muchos errores.

3 SAN LORENZO: Passet; Zandoná, Arévalo, Lorenzo, Escudero; Monserrat, Carrizo, Gorosito, García; Biaggio, Artime. DT: Héctor Veira.

0 BOCA: Pogany; Saldaña, Simón, Moya, Arruabarrena; Farías, Peralta, Tapia; Saturno, Acosta, Graciani. DT: César Menotti.

Estadio: Malvinas Argentinas. Arbitro: Juan Carlos Biscay. Goles: 20m Artime (SL), 42m Monserrat (SL), 49m Gorosito (SL), de penal. Cambios: 45m Tejera por Tapia (B), 55m Galeazzi por García (SL), 59m Naveda por Farías (B), 65m Netto por Monserrat (SL), 77m Rossi por Artime (SL). Incidencias: 44m expulsado Graciani (B), 51m expulsado Zandoná (SL), 71m expulsado Biaggio (SL).

San Lorenzo encontró muchas facilidades a partir de los 15 minutos. Hasta allí, Boca había sido bastante más por el buen traslado de sus jugadores y porque el achique dejaba constantemente adelantados a los delanteros rivales. Incluso, el equipo de Menotti tuvo una oportunidad clarísima a los 2 minutos, cuando Passet le cometió un claro penal a Acosta. Era, además, expulsión del arquero. Pero el árbitro Biscay estimó que Acosta se tiró.

Boca intentó salir con prolijidad, pero Tapia nunca le pasó la pelota a un compañero; Saldaña volvió a cumplir una pésima actuación, y Graciani, Acosta y Saturno chocaron siempre con sus rivales. San Lorenzo, sin hacer mucho, encontró el gol a los 20 minutos. Lorenzo metió un pelotazo largo, Moya reaccionó tarde y Biaggio se escapó por el lado de Saldaña; cruzó el centro al medio del área chica, Pogany dudó y Artime la empujó.

Enseguida, Tapia ejecutó rápidamente un tiro libre y Peralta sacó un formidable disparo desde afuera del área que pegó en el travesaño. El gol no sólo le dio tranquilidad a San Lorenzo, sino que confundió a Boca, cuyos jugadores cometieron un sinfín de errores. Apenas se salvó la seguridad y clase de Simón y la entrega de Farías. El resto, pases sin destino y falta de sincronización en los movimientos, sobre todo para el achique.

A los 42, Monserrat peleó la pelota en un costado con Arruabarrena. El de San Lorenzo –aparentemente con infracción– ganó, encaró a Pogany y definió con un excelente zurdazo al primer palo. Las penurias de Boca no terminaron allí, pues a los dos minutos, Graciani le tiró de atrás un puntapié a García y se tuvo que ir expulsado.

Sobre el final del primer tiempo, San Lorenzo estuvo a punto de marcar el tercero. Gorosito habilitó perfectamente a Zandoná, quien quebró el achique y envió un centró atrás que conectó Artime. La pelota pegó en la cara de Moya y fue a las manos de un Pogany que estaba vencido.

San Lorenzo liquidó todo rápidamente. A los 3 minutos, Tejera, quien había ingresado por Tapia, tocó hacia atrás y lo dejó solo a Biaggio. Cuando el delantero encaraba con posibilidades, Simón lo tomó de la camiseta. Biscay sancionó penal y Gorosito convirtió el gol con un preciso remate a la derecha de Pogany.

Dos minutos después, San Lorenzo también se quedó con 10 hombres, ya que Biscay expulsó a Zandoná por doble amonestación (le había pedido la pelota a Acosta cuando este se iba con posibilidades de gol). Inmediatamente, Veira sacó a un volante ofensivo (García) y colocó a un defensor (Galeazzi). A los 26, también se tuvo que ir Biaggio por pegarle de atrás a Arruabarrena.

San Lorenzo tiene ahora cuatro puntos en tres partidos (igual que Independiente), mientras que Boca, que sumó su segunda derrota consecutiva, quedó con dos en tres encuentros. El sábado se enfrentarán River y Racing.



Gorosito ya es de la Católica de Chile

Dos millones por Gorosito

"Quería terminar mi carrera en San Lorenzo, pero surgieron algunos inconvenientes y antes de que la relación se desgaste, prefiero emigrar", enfatizó ayer el jugador Néstor Gorosito, quien fue transferido a la Universidad Católica de Chile en 2 millones de dólares. La operación se concretará hoy en Buenos Aires, según dijo a **Página/12** el apoderado del futbolista, Jorge Cyterszpiller. Por su parte, el manager del conjunto chileno, Jorge Sullivan, adelantó a este diario que también intentarán contratar a un delantero, aunque al preguntársele si ese futbolista era Alberto Acosta, afirmó que "es uno de los que está en carpeta, pero no el único".

–*¿El otro es Walter Silvani, de River?*

–Efectivamente, es una posibilidad, pero en Buenos Aires hay dos dirigentes con una carpeta realizando gestiones.

Gorosito integrará un equipo "de los más poderosos económica y futbolísticamente de Chile. La Universidad Católica es una institución prestigiosa y deseamos tener un equipo sumamente competitivo", sostuvo Sullivan, quien fue jugador del equipo desde 1954 a 1966 y hace seis meses ocupa el cargo de manager. "Gorosito, si todo sale bien, vendrá a un gran equipo, que es uno de los más poderosos de América y que, según las instituciones internacionales, está ubicado en el 19º lugar en el mundo". Más allá de las apreciaciones de Sullivan, Gorosito sotuvo que "es una muy buena posibilidad económica y el pase ayuda a mis compañeros para cobrar lo que les adeudan". Los dirigentes de la Universidad Católica desean contratar a Acosta, ya que en su carpeta consta que entre los dos jugadores, mientras vestían la camiseta de San Lorenzo, convirtieron 77 goles. Si se concreta la venta del jugador de Boca, el club chileno abonará 1.500.000 de dólares.

AMISTOSOS VIOLENTOS

Diego, Passarella y Griguol

Cóctel de fútbol. Y Maradona no podía faltar. Descansando con su familia en el balneario Marisol de la localidad de Oriente, partido de Coronel Dorrego, Diego afirmó que piensa jugar el Mundial, aunque señaló que la decisión sobre su futuro "la tomaré en 15 días, porque al terminar las vacaciones me haré una revisación completa de músculos". También se confirmó que Defensor, subcampeón de Uruguay, conversará con Maradona para disputar la Copa Libertadores en ese club.

En otro orden de cosas, el técnico de River, Daniel Passarella, se mostró preocupado por la ausencia de Medina Bello y admitió que será "muy difícil reemplazarlo porque no hay ningún jugador en el club que tenga las características del Mencho". Carlos Griguol, entrenador de Ferro, que cayó ante el Daewo de Corea por 2-0, minimizó la derrota de su equipo, ya que "ellos llevan disputados una gran cantidad de partidos en nuestro país, mientras que nosotros en esta temporada jugamos sólo tres".

La violencia también escribió otro capítulo en el fútbol doméstico al final del encuentro en el que Belgrano venció a Talleres de Córdoba por 4-2, cuando las barras bravas de los dos clubes se enfrentaron produciéndose graves incidentes, que arrojaron un saldo de seis policías heridos, uno de ellos con fractura de clavícula, un simpatizante hospitalizado y varios automóviles seriamente dañados por las piedras y otros objetos contundentes. También fue accidentado el partido en que Mandiyú derrotó a Chaco For Ever 2-0, donde abundaron las brusquedades y las agresiones entre los jugadores.

Esta noche hará su segunda presentación en la Argentina el Yokohama Marinos, que se medirá en Rosario con Central a las 21.30, mientras que mañana Lanús jugará ante el Emelec en la ciudad de Guayaquil.

Otro detenido

Silvio Rodríguez, barrabrava de San Lorenzo, fue detenido anoche en Mendoza –antes del partido entre ese equipo y Boca– por tenencia de drogas, según informó el juez federal Alfredo Manuel Palacios. Por otra parte, el magistrado expresó que los dos choferes de uno de los micros demorados por "transporte de estupefacientes" en el marco de los incidentes entre barras bravas de Boca e Independiente, el sábado pasado, recuperaron anoche su libertad, mientras que los dos restantes implicados por "tenencia mínima de drogas" ya cumplen trámites excarcelatorios.

Los choferes, acusados por transportar aproximadamente 60 gramos de marihuana, quedaron libres "por falta de méritos", según informó Palacios. Ayer, por otra parte, declararon los 11 detenidos por "homicidio simple en grado de tentativa".

El Sub-23, a jugar y ganar

La selección argentina Sub-23 buscará esta noche una victoria ante Uruguay para clasificarse directamente a las semifinales del Torneo de las Américas que se disputa en Colombia. El encuentro comenzará a las 22.15 hora argentina (televisará en directo Canal 13) en la ciudad de Armenia, y cerrará el grupo A, ya que antes se enfrentarán Venezuela y Costa Rica.

Uruguay encabeza las posiciones con 4 puntos, en tanto que la Argentina, que hasta ahora jugó muy mal, sumó 3. Venezuela tiene un punto y Costa Rica ninguno. A las semifinales se clasifican directamente los primeros de los tres grupos y el cuarto lugar queda para el mejor segundo. Por eso, el equipo dirigido por Reinaldo Carlos Merlo también podría ingresar a la ronda final con un empate, aunque en ese caso dependerá de otros resultados. El árbitro de hoy será el brasileño Antonio Pereira.

Merlo no quiso adelantar la formación para esta noche, pero ya se sabe que no podrá jugar Christian Traverso (acumuló dos amonestaciones) y sí Diego Cocca, quien cumplió la suspensión. También se prevé el debut del marcador lateral de Vélez, Federico Domínguez.

Por el grupo B, Perú venció a Honduras por 2-0 y Chile-Brasil empataron sin goles. Brasil está primero con tres puntos, Perú y Honduras tienen dos y Chile uno. En la última fecha jugarán Chile-Perú y Brasil-Honduras.

Las posibles formaciones para esta noche son éstas:

Argentina: Lavallén; Germano, Simionato, Cocca, Domínguez o Molina; París, Michelini, Grande o Vargas, Paz; Delgado y Barros Schelotto. DT: Reinaldo Merlo.

Uruguay: Vigo; Delor, Elías, López, Espósito; Delgado, Guerra, Tito, Vázquez; Canobbio, Correa. DT: Víctor Púa.

HOMENAJE A CORTAZAR EN PARIS

Como si nunca se hubiese ido

Nunca un escritor extranjero recibió un homenaje tan amplio como Cortázar en París al cumplirse los diez años de su muerte. Allá se considera a "Rayuela" una de las 20 obras maestras del siglo. El caso de Alina Reyes.



Julio Cortázar en París, en 1976. Hoy, homenajes hasta en el subte.
Lo llaman simplemente Julio y dicen que puede volver en cualquier momento.

(Por Eduardo Febbro, desde París) Julio Cortázar tiene aquí una incontable lista de amigos y una ciudad que acuña su presencia como si nunca se hubiese ido. Como si la silueta alta y barbuda aún deambulase por los puentes de París, los pasajes y galerías del barrio de la Bolsa, el Sentier, las zonas húmedas y secretas a las que Cortázar dio una segunda existencia mágica. París no olvida a quien todos se obstinan en llamar "Julio". Amigos y críticos y lectores franceses que apenas lo conocen por foto le dicen simplemente Julio, evocan emociones literarias, recuerdos intensos, descubrimientos y encuentros extraños hablando de Cortázar llamándolo siempre Julio. Julio me dijo, Julio me enseñó, cuando leí a Julio por primera vez... Cuando conocí a Julio. Es conmovedor para cualquiera comprobar hasta qué punto Julio Cortázar cautivó a sus lectores, hasta qué grado se introdujo en la piel de sus lectores y se quedó allí con la tentadora sugerencia de una aventura. Las 600 personas que se apretaron el jueves 3 de febrero en la Gran Sala del Centro Georges Pompidou para asistir al homenaje que inauguró el año Cortázar esperaban todas verlo aparecer detrás del decorado. Fueron 600 personas, en su mayoría franceses, de todas las edades. Muchos jóvenes que lo habían descubierto este año en el bachillerato, viejos lectores franceses de Cortázar, latinoamericanos de París, críticos, amigos de siempre, su mujer, Aurora Bernardez. Todos llenos de emoción, de un incalculable sentimiento de amistad.

Salvo los escritores franceses, nunca en París un autor extranjero recibió un homenaje tan amplio y tan múltiple, ni siquiera Borges. La conmemoración de los 10 años de la muerte de Cortázar abarca más de 100 actos que se llevarán a cabo a lo largo de 1994.

En la película de Claude Mamer y Alain Caroff que abrió el homenaje Cortázar explicó que para él caminar por Buenos Aires y París era como avanzar hacia sí mismo. El formidable e inédito despliegue que necesitó el homenaje a Cortázar es una iniciativa de Claude Namer, el periodista franco-uruguayo que dirige la asociación FAMA y que consiguió el apoyo de cuanto organismo oficial y no oficial era necesario. En este año Cortázar intervienen desde el Ministerio Francés de Cultura, el Centro Pompidou, la Municipalidad de París hasta el metro de la capital francesa y los administradores de esos exquisitos pasajes y galerías cubiertas de París en las que Cortázar ambientó, por ejemplo, "El otro cielo", uno de sus mejores cuentos.

Librerías, puentes, las 60 bibliotecas municipales de la capital francesa, universidades, revistas, diarios, larga y conmovedora es la lista de citas que esperan al escritor argentino en Francia. Porque hay que repetirlo como lo hacen quienes lo conocieron de cerca: "Cortázar puede volver en cualquier momento".

Karine Berriot, la novelista y ensayista francesa que escribió hace algunos años la primera biografía de Julio Cortázar, no bromeaba cuando contó ante un público silencioso que cada vez que le surge "una dificultad grande en la vida Julio viene a salvarme, se pega a alguna cosa, me pone por delante algún signo claro que me permite salir del mal rato. No sé cómo explicarlo pero a veces, en verano, en el sur de Francia, cuando salgo a caminar por alguna playa o algún bosque, de pronto, así, como quien descubre que está enamorado, yo descubro que Julio anda por ahí".

El año Cortázar concluirá en el mes de octubre con un recital de Susana Rinaldi. Antes habrá conferencias y debates entre críticos y lectores, varias exposiciones de fotografía, conciertos de música, jazz y un montón de iniciativas que intentarán con mucha fantasía homenajear a la manera de Cortázar el gran Julio.

La videoteca de París presentará en el mes de abril toda una noche dedicada al tema "París es una novela" basándose en la obra de Cortázar y en ese París que él retrató y del que hoy apenas existe un puñado de ocultos rincones. Los lectores parisinos adolescentes que leen por primera vez a Julio Cortázar enseguida sienten la presencia de ese París denso y humanista, impregnado de una magia poética y amable de la que sólo persisten recuerdos o está cifrado en los libros de Cortázar. Como dijo a **Página/12** un estudiante de informática parisino "en Julio Cortázar tengo la impresión de entender por qué en un tiempo París suscitó tanta admiración... Además, y esto es un juego personal que hago en mis tediosas noches de estudio, los cuentos de Cortázar son como las computadoras. Relojes exactos pero siempre amenazados por lo aleatorio, por la invisible pero probable presencia del accidente".

El caso de Alina Reyes

(Por E.F.) Diez años después de su muerte, los libros de Julio Cortázar siguen ocupando las vidrieras y los estantes privilegiados de las grandes librerías francesas. *Rayuela*, considerada por la crítica francesa como una de las veinte obras maestras del siglo, se vende constantemente en sus dos ediciones, la de bolsillo (8 dólares) y la normal (25 dólares). Con los cuentos de Cortázar ocurre lo mismo, la colección de bolsillo Folio de Gallimard comprende prácticamente todos los libros de cuentos de Cortázar y dos novelas, *Los Premios* y *62 Modelo para armar*. Homenaje supremo al autor argentino, Gallimard publicó en un solo y enorme volumen todos los cuentos de Cortázar con un controvertido prólogo de Mario Vargas Llosa, donde el autor de *La Casa Verde* sugiere que Cortázar fue engañado políticamente.

Cortázar está también presente políticamente en la enseñanza francesa por cuanto dos de sus cuentos, *Segunda vez* y *Graffiti*, figuran en los programas de estudios del secundario como obras que sin denuncia explícita y a través de la literatura muestran el horror de la represión con una trama fantástica tejida con elementos cotidianos.

Entre los fenómenos poco comunes que ha suscitado en Francia Julio Cortázar está el caso de la exitosa escritora francesa Alina Reyes, una novelista talentosa y secreta que adoptó como seudónimo el nombre de uno de los personajes de un cuento de Cortázar, Alina Reyes. Para los críticos, el autor de *Rayuela* es siempre el escritor que le hizo descubrir el imperio de la razón, la inestabilidad de lo poético y lo no explícito, de los juegos infantiles a la edad madura pero, por sobre todas las cosas, la crítica francesa reconoce la calidad formal de la obra de Cortázar, las ideas y caminos que abrió sin explorarlos del todo en sus novelas y esa manera de transmitir en los libros un mundo personal como si fuera el de todos. Todos se sorprenden cuando lo argentinos cuentan que Cortázar cayó en desgracia en la Argentina, que los jóvenes escritores no alcanzan a ver por encima de los detalles que fechan una obra la dimensión única de su literatura. Tal vez a Cortázar le pase lo mismo que le pasó a Gardel. Cuando París lo haya hecho inmortal, Cortázar podrá volver a su tierra para que, como hace 35 años, una sociedad nueva lo redescubra con ojos de niño fascinado.

LA CAJA CULTA

DERECHOS. Ya estaban en venta los primeros ejemplares de su última novela, cuando el escritor David Leavitt (colocado dentro de la familia minimalista de autores norteamericanos) sufrió un revés bastante serio. El poeta británico sir Stephen Spender, de 85 años, se ofendió por lo que considera una trivialización de su biografía en la última novela de Leavitt y acaba de convencer a la editorial que lo publicó, la Viking, para que se reescriban los capítulos plagiados. En verdad, Leavitt ya admitió que su novela, que relata el amor entre dos hombres en la década del '30, está inspirada en el libro de Spender publicado en 1951 bajo el título *World within world* y que incluso había pedido poner en evidencia la deuda con obra y autor en un prefacio luego desaconsejado por la editorial. Spender consideró que el contenido de la novela de Leavitt, llamada *Mientras Inglaterra duerme*, es poco más que una reescritura de su autobiografía que abarca desde 1928 hasta 1939. Spender no pidió resarcimiento económico sino la reformulación de la novela en los capítulos que lo afectan, algo que fue aceptado por Viking, aunque aún está en manos de la Justicia quién se hará cargo del costo de destruir los ejemplares ya editados. Para el poeta inglés, de todos modos, la culpa no es de Leavitt sino de la editorial, por no haber tomado los recaudos del caso.

INICIACION. La Sociedad Argentina de Escritores (SADE) abrió la recepción de obras para participar del Premio Iniciación en los géneros poesía, cuento y nouvelle, hasta el 28 de este mes. El certamen está reservado a escritores inéditos en la especialidad en que concursen. El primer premio consiste en la edición de la obra y la entrega se hará durante la próxima Feria del Libro. Los interesados deben concurrir a la sede de Uruguay 1371, de lunes a viernes hasta las 19.30 para solicitar las bases y también para entregas sus obras, personalmente o por correo.

EUROPEOS EN LA VIDRIERA

Hoy comienza el festival de Cine de Berlín, una muestra donde siempre se privilegió el cine europeo. Esta vez competirán películas de realizadores de la talla de Alain Resnais, Krzystof Kieslowski, Shim Sheridan y Ken Loach, entre otros. Fuera de concurso se verá "Litte Buddah", de Bertolucci, y "Lo que resta del día", de James Ivory. La reina de la Berlinale será Sofía Loren.

(*Por L.M.*) La palabra "crisis" suele ser una constante en las informaciones que llegan desde Europa dando cuenta del estado del cine actual, pero el Festival de Berlín está dispuesto a desmentirlas. La Berlinale, como se denomina a esta muestra gigantesca que, junto con las de Cannes y Venecia, es una de las tres más importantes del calendario cinematográfico internacional, ya tiene todo listo para comenzar mañana su edición número 44, que este año promete no sólo su habitual maratón de casi seiscientos films entre las distintas secciones (oficiales, paralelas, mercado) sino también la presencia de algunos de los más prestigiosos cineastas del momento.

Tradicionalmente, el Festival de Berlín siempre privilegió en su vidriera al cine europeo, y este año no va a ser la excepción, considerando que más de la mitad de los 22 films que compiten por el Oso de Oro provienen del Viejo Continente, empezando por *Smoking, No Smoking*, del veterano director francés Alain Resnais, dos films que en verdad constituyen sólo uno y que aspiran a devolver a Francia a un primer plano que hace tiempo no tiene en la Berlinale. Por Francia, pero también por Polonia, compite además *Blanc*, segunda parte de la trilogía *Trois Couleurs* concebida por Krzytof Kieslowski a partir de los tres preceptos que guiaron a la Revolución Francesa y que se reflejan en los colores de la bandera: Libertad, Igualdad, Fraternidad. En setiembre pasado, la primera parte, *Bleu*, ganó el León de Oro de la Mostra de Venecia y para mayo estará listo *Rouge*, que competirá en Cannes, lo que le permite pensar al productor Martin Kamitz que la trilogía de Kieslowski puede llegar a ganar en los tres festivales mayores y así anotar una nueva curiosidad en el libro Guiness de los Records.

Los ingleses también aspiran a una seguidilla de distinciones con *Ladybird, Ladybird*, la nueva realización de Ken Loach, que en Cannes del año pasado se llevó el Premio Especial del Jurado. No será el único film británico, por cierto: *En el nombre del padre*, de Jim Sheridan, protagonizado por Daniel Day-Lewis, concursa con posibilidades, mientras que –ya fuera de competencia– el *Little Buddah* de Bernardo Bertolucci y *Lo que resta del día* de James Ivory abrirán y cerrarán respectivamente la Berlinale, bajo los auspicios de productores británicos. Por su ubicación estratégica, otra de las tradiciones del Festival de Berlín ha sido la de fomentar el diálogo Este-Oeste y, aunque ahora ya han caído las fronteras ideológicas, el cine de Europa oriental sigue teniendo un espacio preponderante en la proclamación seleccionada por Moritz de Hadeln, eterno director de la muestra. La directora húngara Marta Meszarós vuelve al ruedo con *A Magzat*, una coproducción con Polonia; por su parte, Rusia (que en otros tiempos supo ser una vedette de la Berlinale) regresa con sendos films de Semion Aronovich y del gran Alexandr Sokurov, auxiliados por capitales franceses y alemanes, respectivamente.

Otro que vuelve a Berlín es el cine de América latina, que el año pasado había sido completamente olvidado por el festival. Esta vez habrá en competencia dos films de quienes pueden ser considerados verdaderos patriarcas del llamado Nuevo Cine Latinoamericano (*A terceira margem do rio*, del brasileño Nelson Pereira dos Santos; *Fresa y chocolate*, del cubano Tomás "Titón" Gutiérrez Alea, que viene de ganar en La Habana) y además en la sección informativa Panorama se exhibirá *Golpes a mi puerta*, una producción venezolana dirigida por el argentino Alejandro Saderman, basada en la obra de Juan Carlos Gené, con el propio Gené y su mujer, Verónica Oddó, al frente del reparto. Otro argentino que presentará su cine bajo bandera extranjera será Alejandro Chomsky, de quien se verá su mediometraje *Escape to the Other Side*, rodado en Estados Unidos sobre un cuento de Adolfo Bioy Casares. Y aunque la Argentina oficialmente no compite, al menos se da el lujo de juzgar, ya que María Luisa Bemberg ha sido convocada para integrar el jurado presidido por el productor británico Jeremy Thomas.

Comparativamente, el cine norteamericano ha sido el que ha perdido más espacio en la Berlinale, aunque no deja de tener una presencia de peso, ya que aspiran al Oso de Oro nada menos que *Fearless*, de Peter Weir, con Isabella Rossellini, y *Filadelfia*, la polémica película sobre el SIDA protagonizada por Tom Hanks y dirigida por Jonatham Demme, que tres años atrás fue premiado en Berlín por *El silencio de los inocentes*.

En cuanto a estrellas, la reina de la Berlinale será Sofía Loren, quien recibirá un Oso de Oro por el conjunto de su carrera y se hará acreedora a una reseña de sus films, que seguramente empalidecerá ante la monumental retrospectiva Erich Von Stroheim (1885-1957) que ha preparado la Stiftung Deutsche Kinemathek y que constituirá otro de los muchos atractivos de esta nueva Berlinale.

AFP

ANUNCIARON

DOCE

Con su película "La lista de Schindler", el realizador Steven Spielberg consiguió una docena de nominaciones para el premio Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, que se entregará el próximo 21 de marzo. Esta vez Martin Scorsese no tuvo suerte. En el rubro mejor película hablada en idioma extranjero hay tres películas asiáticas, una británica y una española.

Extranjeros

El comité seleccionador de películas candidatas al Oscar, para el Mejor Film Hablado en Lengua Extranjera (léase no hablado en inglés), eligió los cinco títulos finalistas. El rubro en el que podría haber sido incluido *Gatica, el Mono*, si Leonardo Favio –su director– no lo hubiese retirado, quedó finalmente conformado por la producción china *Adiós mi concubina*, de Chen Kaige; la española *Belle Epoque*, de Fernando Trueba; la británica *Hedd Wyn*, de Paul Turner; la taiwanesa (con aporte de Estados Unidos) *El banquete de bodas*, de Ang Lee, y la vietnamita-francesa *El olor de la papaya verde*, de Tran Anh Hung. *Adiós mi concubina*, una de las firmes candidatas, es un viaje por medio siglo de cultura china, en el que dos actores de la Opera de Pekín comparten los favores de una prostituta. Está basada en el best seller de Lilian Lee y compartió la Palma de Oro en el último Festival de Cannes con *La lección de piano*, producción australiana que por estar hablada en inglés compite por ocho estatuillas. La obra de Trueba, que de resultar triunfadora se convertiría en el segundo film español con un Oscar a cuestas (el primero fue por *Volver a empezar* en 1982), cuenta en tono humorístico la historia de un soldado y una extraña familia, que se desarrolla en vísperas de la proclamación de la Segunda República, a principios de los años 30. En *El olor de la papaya verde*, Tran Anh Hung cuenta la historia de una doméstica en una casa de la burguesía de su país en los años 50, y de cómo pasa a formar parte de su vida afectiva, mientras que en la comedia *El banquete de bodas*, Ang Lee pone en la mira a un inmigrante taiwanés exitoso en Estados Unidos, que oculta a sus padres su condición de homosexual y se casa "por conveniencia" con una compatriota sin "tarjeta verde".

LAS CANDIDATURAS PARA EL OSCAR

VECES SPIELBERG

Este año, en la carrera del Oscar todos los caminos conducen a Steven Spielberg. Su película *La lista de Schindler* consiguió ayer doce nominaciones para la codiciada estatuilla cuya entrega tendrá lugar el próximo 21 de marzo en una ceremonia conducida por Whoopi Goldberg. Según el anuncio realizado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, la película de Spielberg es candidata en rubros tan relevantes como mejor película, mejor director, mejor actor (Liam Neeson), mejor actor de reparto (Ralph Fiennes), mejor guión adaptado y mejor fotografía que, cabe destacar, fue registrada en blanco y negro.

A pesar de haber sido seleccionado en cuatro oportunidades para el Oscar al mejor director, jamás obtuvo esa recompensa. Sin embargo, en 1986 recibió un Oscar por el conjunto de su obra. El año pasado, su film *Jurassic Park*, el mayor éxito comercial de la historia del cine, fue seleccionado tres veces, pero no resultó vencedor en ninguna de ellas. En esta oportunidad, la historia de Oskar Schindler, un industrial nazi que salvó la vida de mil cien judíos en los duros tiempos del Holocausto llevándolos a trabajar a su fábrica, le da al realizador doce posibilidades en la antesala de la estatuilla. En el rubro mejor película, su film, que dura más de tres horas y que se estrenará en Buenos Aires el próximo 10 de marzo, se enfrentará con *En el nombre del padre*, de Jim Sheridan, *El fugitivo* y los dos más temidos: *La lección de piano*, el film australiano de la directora neocelandesa Jane Campion, y *Lo que resta del día*, el film de James Ivory que se estrenará en Buenos Aires la primera semana del próximo mes de marzo.

"Hace cuarenta y cuatro años que vivo acá y no me miraba ni el perro y ahora que se hizo esta película los periodistas me llaman todo el tiempo", se quejó en una entrevista radiofónica Emilie Schindler, la viuda del personaje que inspiró a Spielberg. Con más de ochenta años sobre sus espaldas, la señora Schindler, radicada en la Argentina, se mostró poco entusiasmada por las candidaturas del film. "Mi preocupación es que hoy me duele mucho la columna", dijo lacónicamente.

Por su parte, las actrices Holly Hunter y Emma Thompson están en una situación más que privilegiada ya que ambas están nominadas dos veces. Hunter es candidata a mejor actriz por su labor en *La lección de piano* y a mejor actriz de reparto por su papel en *Fachada*. La candidatura de Emma Thompson en el rubro mejor actriz obedece a su trabajo en *Lo que resta del día* y como mejor actriz de reparto por *En el nombre del padre*.

El Oscar al mejor actor se disputará entre Tom Hanks por su interpreación de un joven homosexual víctima del SIDA en *Filadelfia*, Daniel Day Lewis por *En el nombre del padre* ya que su labor en *La edad de la inocencia* de Scorsese fue ignorada por la Academia, Atnhony Hopkins por *Lo que resta del día*, Liam Neeson por el film de Spielberg y Laurence Fishburne por *Tina*.



Spielberg ya se presenta como uno de los favoritos en los rubros mejor película y mejor director.

LOS CANDIDATOS RUBRO POR RUBRO

Mejor película
* "El fugitivo", de Andrew Davis.
* "En el nombre del padre", de Jim Sheridan.
* "Lo que queda del día", de James Ivory.
* "La lección de piano", de Jane Campion.
* "La lista de Schindler", de Steven Spielberg.

Mejor director
* Jim Sheridan ("En el nombre del padre")
* Jane Campion ("La lección de piano")
* James Ivory ("Lo que queda del día")
* Steven Spielberg ("La lista de Schindler")
* Robert Altman ("Atajos")

MEJOR ACTOR
* Daniel Day-Lewis ("En el nombre del padre")
* Laurence Fishburne ("Tina")
* Tom Hanks ("Filadelfia")
* Anthony Hopkins ("Lo que queda del día")
* Lian Neeson ("La lista de Schindler")

Mejor actriz
* Angela Bassett ("Tina")
* Stockard Channing ("Six degrees of separation")
* Holly Hunter ("La lección de piano")
* Emma Thompson ("Lo que queda del día")
* Debra Winger ("Shadowlands")

Mejor actor secundario
* Leonardo DiCaprio ("What's eating Gilbert Grape")
* Ralph Fiennes ("La lista de Schindler")
* Tommy Lee Jones ("El Fugitivo")
* John Malkovich ("En la línea de fuego")
* Pete Postlethwaite ("En el nombre del padre")

Mejor actriz secundaria
* Holly Hunter ("The Firm-Fachada")
* Anna Paquin ("La lección de piano")
* Rosie Pérez ("Fearless")
* Winona Ryder ("La edad de la inocencia")
* Emma Thompson ("En el nombre del padre")

Mejor película en lengua extranjera
* "Belle Epoque", de Fernando Trueba (España)
* "Adiós, mi concubina", de Chen Kaige (China)
* "El banquete de boda", de Ang Lee (Taiwán) * "Hedd Wyn", de Paul Turner (Gran Bretaña)
* "El olor de la papaya verde", de Tran Anh Hung (Vietnam)

Mejor guión original
* Gary Ross ("Presidente por un día")
* Ron Maguire ("En la línea de fuego")
* Ron Nyswaner ("Filadelfia")
* Jane Campion ("La lección de piano")
* Nora Ephon, David Ward y Jeff Arch ("Sintonía de amor")

Mejor guión adaptado
* Jack Cocks y Martin Scorsese ("La edad de la inocencia")
* Terry George y Jim Sheridan ("En el nombre del padre")
* Ruth Prawer Jhabvala ("Lo que queda del día")
* Steve Zaillian ("La lista de Schindler")
* William Nicholson ("Shadowlands")

Mejor partitura original
* Elmer Bernstein ("La edad de la inocencia")
* Dave Grusin ("The Firm-Fachada")
* James Newton Howard ("El fugitivo")
* Richard Robbins ("Lo que queda del día")
* John Williams ("La lista de Schindler")

Mejor canción original
* "Again", por Janet Jackson, James Harris y Terry Lewis (Poetic Justice)
* "The day I fall in love", por Carole Bayer Sager, James Ingram y Cliff Magness ("Beethoven II")
* "Philadelphia", por Neil Young ("Philadelphia")
* "Streets of Philadelphia", por Bruce Springsteen ("Philadelphia")
* "A wink and a smile", por Marc Shaiman y Ramsey LcLean ("Sleepless in Seattle")

Mejor montaje
* "El fugitivo", por Denis Virklerm, David Finfer, Dean Goodhill, Don Brochu, Richard Nord y Dov Hoening
* "En la línea de fuego", por Anne Coates
* "En el nombre del padre", por Gerry Hambling
* "La lección de piano", por Veronika Jenet
* "La lista de Schindler", por Michael Kahn

Mejor dirección artística
* "Los locos Addams II", por Ken Adan y Marvin March
* "La edad de la inocencia", por Dante Ferretti y Robert Franco
* "Orlando", por Ben Van Os y Jan Roeles
* "Lo que queda del día", por Liliana Arrighi e Ian Whittaker
* "La lista de Schindler", por Allan Starski y Ewa Braun

Mejor fotografía
* "Adiós mi concubina", por Gu Changwei
* "El fugitivo", por Michael Chapman
* "La lección de piano", por Stuart Dryburgh
* "La lista de Schindler", por Janusz Kaminski
* "Searching for Bobby Fischer", por Conrad Hall

Mejor vestuario
* "La edad de la inocencia", por Gabriella Pascucci
* "Orlando", por Sandy Powell
* "La lección de piano", por Janet Patterson * "Lo que queda del día", por Jenny Beaven y John Bright
* "La lista de Schindler", por Anna Biedrzya-Sheppard

Mejor maquillaje
* "Mamá por siempre", por Greg Cannom, Ve Neill y Yolanda Toussieng
* "Filadelfia", por Carl Fullerton y Alan D'Angerio
* "La lista de Schindler", por Christina Smith, Matthew Mungle y Judith Cory

Mejor sonido
* "Riesgo total", por Michael Minkler, Bob Beemer y Tim Cooney
* "El fugitivo", por Donal Mitchell, Michael Herbick, Frank Montano y Scott Smith
* "Gerónimo", por Chris Carpenter, D. M. Hemphill, Bill Benton y Lee Orloff
* "Jurassic Park", por Gary Summers, Gary Rydsom, Shawn Murphy y Ron Judkins
* "La lista de Schindler", por Andy Nelson, Steve Pederson, Scott Millan y Ron Judkins

Mejores efectos de sonido
* "Cliffhanger", por Wylie Stateman y Gregg Baxter
* "El fugitivo", por John Laveque y Bruce Stambler
* "Jurassic Park", por Gary Rydsom y Richar Hymn

Mejores efectos visuales
* "Riesgo total", por Neil Krepela, John Richardson, John Bruno y Pamela Easley
* "Jurassic Park", por Dennis Muren, Stan Winston, Phil Tippett y Michael Lantieri
* "Pesadilla antes de Navidad", por Pete Kozachik, Eric Leighton, Ariel Velasco Shaw y Gordon Baker

Mejor documental de largometraje
* "The Broadcast tapes of Dr. Peter"
* "Children of fate"
* "For better or for worse"
* "I am a promise: the children of Stanton Elementary School"
* "The war room"

Mejor documental de cortometraje
* "Blood ties: the life and work of Sally Mann"
* "Chicks in white satin"
* "Defending our liver"

Mejor corto de dibujos animados
* "Blindscape"
* "The Mighty River"
* "Small Talk"
* "The village"
* "The wrong trousers"

Mejor cortometraje de acción en vivo
* "Black rider (Schwarzfahrer)"
* "Down on the waterfront"
* "The dutch master"
* "Partners"
* "The screw (La vis)"

Cesantía

El Instituto Nacional de Cinematografía (INC) tiene nuevo subdirector. Jorge Varas es el funcionario que asumirá el puesto que hasta ahora tenía Manuel García. Desde hace un tiempo la diferencia de criterios en el manejo del INC no dejaba de generar enfrentamientos entre su director, Guido Parissier, y el hombre que él mismo había propuesto para ser su segundo, García. La cosa llegó a mayores en la tarde de ayer y terminó con el reemplazo del funcionario. La figura en que se enmarca su alejamiento del puesto no es la renuncia sino la cesantía. El nuevo subdirector, Jorge Varas, es actualmente el productor delegado por el INC en *Una sombra ya pronto serás*, el film de Héctor Olivera coproducido por el Instituto. Tras haber manejado una pequeña agencia de publicidad, asumirá la subdirección del INC en tiempos agitados por la lucha que han emprendido los directores para que el Congreso sancione la ampliación del impuesto del diez por ciento al video y la proyección de films por televisión. En este sentido, Raúl Galván, presidente del bloque radical, prometió su "apoyo absoluto".

Giulietta y las fotos sin piedad

Los familiares de Giulietta Masina, viuda de Federico Fellini, lanzaron en Roma un llamamiento a la prensa italiana para que no publique las fotografías que fueron tomadas en la habitación de la clínica donde la actriz se encuentra internada desde fines del año pasado al poco tiempo de la muerte de su esposo. "Las fotos muestran la enfermedad que padece y dañan la dignidad de un ser humano que sufre dolores atroces", expresó Mariolina Masina, hermana de Giulietta.

El día después del incendio

El camarógrafo del noticiero de Telefé Hugo Di Ciancio, quien paradójicamente fue detenido por la Policía Federal mientras realizaba su trabajo cubriendo en la tarde del martes el incendio producido en el primer subsuelo de la emisora donde funciona el sector de utilería, fue liberado luego de permanecer varias horas en la Comisaría 18ª y retomó sus tareas en el canal. Con respecto al origen del incendio, las pérdidas materiales y las fallas en el sistema de seguridad, aún no hay novedades. La transmisión continúa realizándose desde los estudios de Carlos Calvo al 500, y el único programa que demandó el esfuerzo de los empleados del canal fue "Fer Play", ya que se emite en vivo y en la mañana se levantó una escenografía provisoria.

CRITICA

La estrella canina

BEETHOVEN 2 (ídem), Estados Unidos, 1993. Dirección, Rod Daniel. Guión, Len Blum. Fotografía, Bill Butler. Música, Randy Edelman. Con: Charles Grodin, Bonnie Hunt, Christopher Castle, Nicholle Tom. Cines: Monumental, Metro, Santa Fe, Alto Palermo, Belgrano.



"Beethoven 2", un éxito de perros en la taquilla norteamericana.
Una comedia familiar con cierta variante romántica.

(Por María Núñez) Desde que en la década del veinte, *Rin Tin Tin* se convirtió en un rotundo éxito de taquilla del cine mudo, que continuó en el sonoro y devino serie, las estrellas caninas han sido para Hollywood, casi siempre un número puesto. Lassie, a partir de los años 40, fue otro de los puntales fundamentales de un subgénero que continúa dando dividendos, y que en los últimos tiempos ofreció productos más bien adocenados, aunque igualmente taquilleros (*K-Nino, Bingo, Mira quién habla ahora*, etc.).

Fresca y tierna a pesar de sus convenciones, la primera *Beethoven* (Brian Levant), planteaba el conflicto clásico que provocaría casi en cualquier familia la irrupción de un perro contra la voluntad paterna. Sobre todo, porque el cuadrúpedo en cuestión era un San Bernardo. Alentado por una recaudación suculenta, el mismo equipo produjo esta secuela, también en la línea de comedia familiar, con una variante romántica. Aceptado finalmente por la familia Newton, Beethoven se enamora de Mina, una de su misma raza, y como si esto fuera poco, juntos procrean a cuatro encantadores cachorros, que cualquiera se llevaría a su casa con gusto, si no fuera por un detalle: crecen. La trama se complica con la aparición de una villana (Debi Mazar), la dueña de Mina, que la aleja de Beethoven y quiere utilizarla para lucrar en su divorcio. Los cachorros quedan en poder de los niños Newton, quienes, por supuesto, no se animan a comunicarle a su padre (Charles Grodin), la "buena nueva".

A partir de ese esquema básico, todo avanza en *Beethoven 2*, por carriles más que previsibles, hacia una resolución feliz. La trama incluye un romance juvenil a cargo de la hija adolescente de los Newton, y los enredos clásicos en este tipo de film. El productor ejecutivo que decidió hacer doblete, es uno de los hombres más experimentados de Hollywood en producir éxitos comerciales o en dirigirlos: Iván Reitman *(Los cazafantasmas I y II, Gemelos, Dave, Un detective en el Kinder)*. En este caso, le ofreció la dirección a Rod Daniel, otro que tiene experiencia en comedias y perros *(Muchacho Lobo, K-Nino)*. A Beethoven sólo le falta hablar. Eso es todo.

En un París que es como un laberinto de la infelicidad y la insatisfacción, Manuel Blanc y Philippe Noiret protagonizan una historia con momentos de sordidez y violencia. Pero la reconocida capacidad narrativa del director se derrumba en varios tramos y no por incapacidad, sino porque la copia estrenada tiene media hora menos de metraje. Pese a la mutilación, la obra tiene momentos en los que se nota qué mano hubo.

"LOS BEVERLY

Peor es

LOS BEVERLY RICOS (The Beverly Hillbillies) - Estados Unidos, 1993. Dirección: Penelope Spheeris. Guión: Lawrence Kosnner, Mark Rosenthal, Jim Fisher y Jim Staahl, basada en la novela de los dos primeros. Fotografía: Robert Brinkmann. Música: Lalo Schifrin. Con Jim Varney, Diedrich Bader, Erika Eleniak y otros. Cines Ambassador, Capitol, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, General Paz.

(Por C.D.M.) Entre 1962 y 1971, la CBS de la televisión norteamericana batió todos los ratings con la comedia "The Beverly Hillbillies", creada por Paul Henning.

INTERESANTE FILM DE ANDRE TECHINE, PERO...

INMORALMENTE CORTADO

INMORALMENTE JOVEN (J'embrasse pas) - Francia, 1991. Dirección: André Téchiné. Guión: André Téchiné, Jacques Nolot y Michel Grisolia, basado en el argumento del segundo. Fotografía: Thierry Arbogast. Música: Philippe Sarde. Con Manuel Blanc, Emmanuelle Béart, Philippe Noiret, Hélène Vincent, Michele Moretti y otros. Cines Atlas Santa Fe, Normandie, Premier y General Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) Pierre (Manuel Blanc) es un provinciano inquieto. Quiere ser actor y por eso, con unos pocos ahorros de su madre, viaja a París, donde la realidad es muy distinta de la de esos pequeños pueblos donde todos se conocen y se saludan. Ese es el primer encuentro de Pierre con la soledad descarnada, la de esa cuarentona que vive con su madre anciana y lisiada y le da hospedaje. Una soledad que se extiende por las calles y los bares donde se reúnen homosexuales y travestis, y donde la mujer es apenas un desdibujo de lo que alguna vez fue. En ese universo, Pierre también descubre a Romain, un pensador homosexual (Philippe Noiret), que se propone encontrar respuestas filosóficas a esa sordidez y violencia en la que, de alguna forma, está sumergido. Tras abandonar la habitación y por lo tanto su relación con esa mujer que a su lado parecía rejuvenecer, Pierre acepta prostituirse. Así se mete todavía más en la oscuridad y comete un error imperdonable, ya anunciado por Romain, ese personaje de vasta cultura que con frecuencia recurre a Nietzsche. Pierre se enamora de una prostituta (Emmanuelle Béart) a la que él mismo convierte en una meta inalcanzable. Pero de pronto, sorpresa: Pierre está frente a un oficial de aeronaútica. Quiere sumarse a un equipo de paracaidistas, dice, "...Para poder arrojarse con mayor seguridad desde lo alto en medio de la noche" (¿?). André Téchiné siempre se caracterizó por su narrativa singular, por esa capacidad para encarar historias simples con un lenguaje eminentemente cinematográfico, donde los puntos y las comas, y en especial los silencios, tienen un valor sustancial. Pero el público argentino difícilmente pueda descubrirlo en la copia de estreno, porque le falta media hora de metraje. La mutilación seguramente no obedece a un problema de censura, sino a la posibilidad de una pasada diaria más. Esto resta fuerza a una propuesta que por lo visto merece la atención de quienes siguen de cerca la obra de Téchiné. Su París es como un laberinto de hombres infelices, de mujeres insatisfechas que salen de cacería por la noche para despertar, frente a sus propias miserias humanas. Como el que su amigo Patrice Chéreau retrató con tanta crueldad en *El hombre herido*. En ese ir y venir de rostros, a veces desfigurados por el cansancio, a veces por los golpes, sobresalen los de Blanc y Béart, capaces de transmitir ese sufrimiento intrínseco que caracteriza a sus personajes y en especial Noiret, siempre tan parecido y diferente de sí mismo.



Decididamente, París no es un pueblito de provincia.
Emmanuelle Béart y Philippe Noiret en la nueva entrega de Téchiné.

RICOS"

imposible

La historia de una familia primitiva que después de descubrir petróleo en un pantano de su propiedad en Arkansas se muda a Beverly Hills, pero no renuncia a sus costumbres, se convirtió en un éxito imbatible hasta que la misma network decidió levantarla para cambiar su imagen. Sin embargo, la idea de aggiornar aquellos personajes habituados a comer zarigüeya como plato principal picó fuerte en el Hollywood decadente del fin de siglo, que decidió respaldarla. Original pero aun así inexorablemente estúpida en su tiempo, *Los Beverly ricos* según Penelope Spheeris deviene en uno de los entretenimientos cinematográficos más bochornosos de los últimos tiempos.

Desde las primeras imágenes, que reproducen pedos y eructos, hasta las del final, todo es absolutamente lamentable. La familia sureña compuesta por el viejo Jed Clampett (Jim Varney), su hija atractiva pero marimacho (Erika Eleniak), el primo patán (Dietrich Bader) y la abuela con pocas pulgas (Cloris Leachman), secundados por el banquero que cuida su patrimonio y la puntillosa secretaria de éste (Dabney Coleman y Lily Tomlin), aparecen una vez más en una parodia en la que el humor y el cine faltan a la cita. Spheeris confirma que es una especialista en este tipo de engendros que, créase o no, todavía se filman y estrenan con preocupante sangre fría. Del cúmulo de mal gusto y desprolijidad que son signos distintivos de *Los Beverly ricos* no se salvan siquiera la veterana Leachman (quién no la recuerda en *Bésame mortalmente* o en *La última película*), Coleman o Tomlin. Mucho menos Buddy Ebsen, que en su tiempo fue el Jed original, pero que en este caso aparece como el detective Barnaby Jones, y lo que queda de Zsa Zsa Gabor, que ayudan a completar un cuadro peripatético, con toda la furia.





BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 15.40, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.

BLANCO PERFECTO -P/M/13 c/Res.-
De Luis Llosa. Con Tom Berenger, J. T. Walsh y Billy Zane.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-
Con Macaulay Culkin y Elijahh Wood.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz. Dir.: Sam Raimi.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ENGAÑO DE PANAMA -APTA-
De Bárbara Brent.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR PETIOT -P/M/16-
Con Michel Serrault y Pierre Romans.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL JARDIN SECRETO -APTA-
De Agnieszka Holland. Con K. Maberly y M. Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15 y 17. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.40 y 23.20. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 18.25 y 22.15.-

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Joan Chen.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

EQUINOX -P/M/13 c/Res.-
De Alan Rudolph. Con Matthew Modine y Laura Flynn Boyle.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18, 20.30 y 22.50.-

INMORALMENTE JOVEN -P/M/13-
De André Techiné. Con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. En castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin Scorsese.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA FORTALEZA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.45 y 20.15.-

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/16-
Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
De Mel Brooks.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LOS BEVERLY RICOS -APTA-
Con Jim Varney y Cloris Leachman. Dir.: Penélope Spheeris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50. -

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Raul Juliá y Anjélica Huston.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ME JUEGO POR TU AMOR -P/M/13 c/Res.-
Con Claudia Karvan y Ben Mendelsohn. Dir.: Nadia Tass.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.35. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Beart.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

VOLVIENDO A CASA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. De Walt Disney. A las 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Beethoven 2** -S/R- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mr. Jones** -P/M/16- 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18, 20.25 y 22.40: **Los Beverly Ricos** -S/R- 17.40, 19.50 y 22.20: Variedades. 20: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23: **Inmoralmente Joven** -P/M/16- 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40: Variedades. 20.30: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20: **Blanco Perfecto** -P/M/13 c/Res.- 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30: **Cambio de Hábito 2** -S/R- 15, 17.20, 19.40 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30 y 16.10: **El Libro de la Selva** -S/R- 18.50, 21 y 23.10: **Zona de Impacto** -P/M/13- 14.20, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17.30, 20 y 22.40: **La Tienda de los Deseos Malignos** -P/M/16- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Violada por un Perro** -P/M/18- **Libertinaje Colosal - Chicas Inocentes.**-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55: **Mr. Jones** -P/M/16- 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.55, 19.35 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Beethoven 2** -S/R- En castellano. 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Mar. cerrado. Miér. 50% desc.-

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23: **Los Beverly Ricos** -S/R- En castellano. 16.35, 18.35, 20.35 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 17, 19.45 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Riesgo Total** -P/M/13- **El Ultimo gran Héroe.** Sáb. trasn. 0: Noches Prohibidas; 1.20: Riesgo Total. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 69-1356. A las 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25: **Cambio de Hábito 2** -S/R- 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 612-5416. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Carlito's Way** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 17.40 y 21.20: **Liberen a Willy** -S/R- 16 y 19.35: **Daniel el Travieso.** Miér. $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: **38 cm. de Largo** -P/M/18- **Sueños Sádicos - Chicas Especial.** Sáb. trasn. Lun. a Miér. $ 4.-



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **EL PATIO DE LA MOROCHA.** Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Juev. (reposición, pop. $ 8) y Vier. a Sáb. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5'd. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. NATI MISTRAL con su espectáculo "INOLVIDABLE". El acompañamiento de OSVALDO BERLINGIERI en piano y el concertista AGUSTIN HELLIN en guitarra flamenca. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 20.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Vier. a Dgo. a las 21: **"CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA".** Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Saiz y un ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5.- SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "SURABAYA". Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**. El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1 (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO**, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 3: Amelita Baltar en: **TANGAMENTE**, con M. Tito, C. Corrales y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Delfor Medina, Peggy Sol, Susana Torales, Tito Mendoza, Jorge Abalo, Adriana Mascialino y Emilio Comte en: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!** Gran elenco. Dir.: Delfor Medina. Juev. a Dgo. a las 21.30. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en: **HAMBURGUESES** De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. ddc. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 22.30: "EL BOTIN DE LA CENICIENTA" (Comic-Musical). Dir.: F. Albinarrate. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. (estreno) a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo musical **"La Colina"** (melódica). Vier. y Sáb. a las 23: **"¿Quién...Yo?"**, por Los d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las 2: **El Culicón**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 1: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: PISTA 4: **"NADA LENTAMENTE"**. Vier. a las 23.30: **LUIS BORDA.** Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Con Carlos Carella, Laura Bove y Edgardo Moreyra. Dir.: Carlos Carella. Loc. $ 15. Afiliado 50% desc. Desc. a estud. y jubil.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: **"Medea"**, de Eurípides. Juev. a las 20.30: **"Bernarda Alba...y algo más"**, de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: **"El Jardín de los Cerezos"**, de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Lorenzo Quinteros y Hugo Soto** en: **TRUE WEST** o "EL VERDADERO OESTE", de Sam Shepard. Con Osvaldo Guidi y Márgara Alonso. Dir.: **Tina Serrano.** Miér. $ 15. Juev. a Dgo. Men. 26 años $ 15. Pl.: $ 25. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher"**. Refrig. Loc. en vta.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: **PORMENORES** De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10. Jub. $ 6.- SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.- LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.- PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan **MEMORIAS BAJO LA MESA** De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a Sáb. a las 22.30.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. de febrero a las 22.30: **GIAN FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Unipersonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.- **Sala Pablo Neruda.** Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS** de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE** Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.- **Sala Robert Arlt.** Emilia Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA** De Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. a Vier. a las 21.30.- La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. y Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.- Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO** Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.-

LA VERDAD DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Cena Show $ 50. Reservas telefónicas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Vier. a las 23.30: **PROMETEO Y EL PRIMER MUNDO.** Libro y Dir. Gral.: M. Marín. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **Daniel Zaballa** (Pierrock) en "CLOWNCHERTO" (Concierto de Clown). Loc. $ 5. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en:

EL CALEFON ESTA EN PILOTO. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. $ 10. Dgo. a las 23.30: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO:
FILMS: LUZ, CAMARA... CANCION
Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION:
HOLIDAY ON ICE
Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. [illegible] 30: **VISITANTES** [illegible] OS. De Susana [illegible] TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de [illegible] BA. Con M. Tortora, G. [illegible] un y elenco. Dir.: Franco [illegible] Al Aire Libre Vier. a las 21. [illegible] 30: "AGRUPACION TEATRAL [illegible] presenta: **EL ACOMPAÑANTE**, de C. Gorostiza; **DE AUSENCIA**, de R. [illegible] $ 9. Dgo. a las 22.30: **Las Luces** [illegible] presentan **EU** [illegible] NIDES, de E. [illegible] Dir. Claudio Velazquez.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en:
LA PIRINCHOLA
Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22:
TANGO PURO
Con Sexteto Mayor, Sexteto de José Colángelo, Enrique Dumas, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA,** con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON,** de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:
ARRANCAME LA VIDA
De Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARIA EN CLAVE DE HUMOR, por Luis Campos.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:
TAXI A BAGDAD
Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN
Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS,** de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA,** de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontela. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Alvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30: Grandes presentaciones de **SANDRO** en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS,** con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago **Far.** Dir.: Hernán Colombo. Loc. $ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Ricardo Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar",** con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma",** comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega".** A las 16.30: **"Dale que te Canto".** Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Vier. (Pl. $ 10. Men. $ 5) a las 17.30. Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16.15 y 17.30 (Pl. $ 10, entran 2 paga 1): **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote".** Títeres, juegos, baile y magia.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada",** de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores",** de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 0: "VAN DOS TIPOS Y UNO DICE", con Dan Trugman y Hugo Pili. Espectáculo de humor. Der. a espect. $ 4. Sáb. a las 22.30: Armando de la Vega y Bucky Arcella hacen "Tangos de la Nueva Era".-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: RODY.-

CAFE VIENES MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 20: **CANCION DE AUTOR,** con Aldo Silvano. A las 21.30: **ARDE SEVILLA:** Grupo "Paraíso Flamenco". Vier. a las 20: **CORRER EL RIESGO.** Textos y canciones de M. Ross, A. Lerner, E. Ramazzotti, P. Milanés y S. Rodríguez. Con Nanci Assad y Javier López (Desamparados de Drácula). A las 22: **KATIE VIQUEIRA** canta bossa, baladas y boleros. Sáb. (despedida) a las 22: **ARDE SEVILLA** con el Grupo Paraíso Flamenco. A las 24: **GRUPO EXTRAVAGANZA** en "Tocame el Mambo". Show cómico musical.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Juev. a las 22.30: NEGRO SPIRITUALS con O. Monzo y G. Urribarri Izzi. Vier. a las 23: La Cía. Cómica Lírica de Bs. As. en "DISPARATE COMICO EN 1 ACTO", zarzuela de J. Estremera. Con V. Dacal, A. J. Stcherbina, O. Monzo y G. Urribarry Izzi. A la 1: MONO FONTANA JAZZ TRIO. Jazz. Sáb. a las 23: GRACIELA COSCERI (voz) y JUAN JOSE HERMIDA (piano). Canciones y baladas de jazz y blues. A la 1: LA BANDA VIAJERA. Pop-Rock.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. $ 12. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 24: Presenta: NANO HERRERA y su "Introducción al Jazz" con la **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz tradicional, blues y humor. Canta: Eleonora Eubel. Pl. $ 15. Desc. a jubil. Refrig.-

EL CIRCO. Serrano 224. 854-6917. Vier.: "CIRCORROCK" con Psicoprisma, Saverio Curtola, Asociación Ilícita y Deshecho Humano. Sáb. a las 23: "GUISO DE MACOCOS". A continuación: "LAS DESPAMPANANTES FIESTAS MAYAS".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Te invita a disfrutar los Primeros Carnavales de SALSA y MERENGUE. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas sin cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 19.30: Ciclo de Música Clásica: Programación **Oscar Medina.** A las 23: **Fiesta Salsera** con bandas en vivo. Entrada libre. Vier. a las 21: **Chivo Borraro Cuarteto.** A las 23: **Sigmund.** A la 1.30: **Zapada Blusera.** Abren Pinchevsky y músicos invitados. Sáb. a las 23: **Javier Malosetti Trío.** Músicos invitados. A la 1: **Lili Malón y Piernas Calientes** (dos bandas de blues). Dgo. a las 21: **Lutteral-Vázquez-Hornon.** A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **MOSAICO** canciones judeo-israelíes con PABLO UNER. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA,** con MARTA LORENTE. Narración de cuentos. Vier. 11, 18 y 25 a las 23.30: **ALEJANDRO MEDINA-JORGE PINCHEVSKY** ("Band y Vienen"). Sáb. 12 a las 23.30: **SABADOS DE TANGO,** con "TANGACHAS". Sáb. 19 a las 23.30: MIGUEL DE CARO TRIO-SUSANA BLASZKO.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y Los Montiel. La act. esp. de Héctor Blottа. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

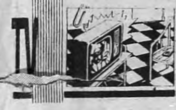
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. 12: **SANDRA MIHANOVICH.** Sáb. 19: **Adriana Varela.** Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. 11 a las 22: debut de "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"Gambas Gauchas".** Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 23.30: CICLO DE JAZZ Y MUSICA URBANA a cargo del **Cuarteto SERGIO PETRAVICH.** S. Petravich, N. Stork, P. Vázquez y G. Bianco Dubini. Loc. $ 5.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 20.30: HOMENAJE A ELVIS PRESLEY. Videos. A las 23: **TOUCH** pta. su CD **"La Lluvia es Sagrada".** A la 1: **"DUO CONFLUENCIA-CUBA"** (W. Domínguez y E. Martín). Sáb. a las 23: **MONO FONTANA JAZZ TRIO.** Nuevos e inéditos temas de jazz. A la 1.30: **JAVIER MARTINEZ BLUES BAND.** Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Vier. 18 a la 1 y Sáb. 19 a la 1.30: MISSISSIPPI BLUES BAND.-

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale.

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce Jorge Rossi

11.30
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
9-CREASE O NO. Curiosidades.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MAC GYVER. Serie.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan Carlos Pérez Loizeau.
ATC-ATC 24. Noticiero
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-FER PLAY. Con Fernando Bravo y Andrea Campbell
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce: María Belén Aramburu.

14.00
2-DIBUJITOS CONTINUADOS. Infantil
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Con Nacha Guevara
9-CRISTINA. Periodístico

15.00
ATC-EMPERATRIZ. Telenovela.
9-BATIDO. Con Paki Galé
11-SEÑORA. Telenovela
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?. Conduce: Roberto Galán.
11-GADGET Y LOS CAMPEONES. Dibujos animados.
13-SARA DE LA PRADERA. Serie

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado.
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela.
11-EL MUNDO DE DISNEY. Conduce: Leonardo Greco.
13-MICAELA. Telenovela con J. Martínez

18.00
2-CAMINO AL CIELO. Serie.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición.

19.30
ATC-ANOCHECER CON M. VIALE.

20.00
2-MOONLIGHTING. Serie.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE.
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-PLANETA TIERRA
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela con L. Kuliok
11-AGUILA AMERICANA. Serie.
13-RENEGADO. Serie con L. Lamas

22.00
2-EDICION ESPECIAL
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela.
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona.
11-CINE. Hoy: **Un ángel cayó del cielo.** Dirección: Tom Mc Loughlin. Michael Knight, Phoebe Cates.
13-FUTBOL: **CAMPEONATO SUB 23. ARGENTINA/URUGUAY.**

23.00
2-COPS. Serie.

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-CAGNEY Y LACEY. Serie policial
13-TRASNOCHE 13. Hoy: **Bailar con un extraño.** Dirección: Mike Newll.

2.00
ATC-HOLLYWOOD EN SU IDIOMA. Hoy: **Beau Geste.** Dirección: William Wellman.

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Marianela.** Dirección: Julio Porter. Con Olga Zubarry, José María Gutiérrez.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.

CABLE VISION

12.00
27 - MANHATTAN MELODRAMA. Drama con Clark Gable

14.15
23 - BOBBY DEERFIELD. Drama

15.00
5 - PREPARADO DE BRUJAS. Comedia con Teri Garr
26 - EL EQUIPO INVENCIBLE. Aventuras con Beau Bridges

16.00
25 - EL PISTOLERO INVENCIBLE. Bélica con G. Ford
27 - SEMILLA DE MALDAD

16.30
23 - TRIPLEX. Comedia

18.00
24 - EL JUGUETE. Comedia con Richard Pryor
26 - NUKIE. Ciencia ficción

18.15
23 - NARROW MARGIN. Acción

19.00
5 - MARRUECOS. Aventuras con Marlene Dietrich
27 - TRAVESIA PELIGROSA. Aventuras con Michael Parks

20.00
23 - IT'S GOOD TO BE ALIVE. Drama
24 - EL JUGUETE. Comedia con Richard Pryor
25 - AMOR VERDADERO. Policial con T. Savallas
26 - EL EQUIPO INVENCIBLE. Aventuras con Beau Bridges

21.00
27 - ALI BABA Y LOS 40 LADRONES. Aventuras con Jon Hall

22.00
5 - NOCHES DE BLANCO SATIN. Drama
23 - EN QUIEN PIENSAS TU. Comedia
24 - DIAGNOSTICO FATAL. Drama con Aldan Quinn
25 - LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS. Comedia con A. Olmedo
26 - HISTORIA DE UNA TRAICION. Drama
27 - HOTLINE. Suspenso con Linda Carter

23.45
5 - EXTRAÑA PASION. Drama con Kim Basinger

24.00
24 - DIAGNOSTICO FATAL. Drama con Aldan Quinn
25 - CIRCULO DE MUERTE. Suspenso con V. Welis
26 - BAJO CERO. Suspenso

0.15
23 - MISION LASER. Comedia

1.00
27 - TRAVESIA PELIGROSA. Aventuras con Michael Parks

1.20
5 - MARRUECOS. Aventuras con Marlene Dietrich

1.45
23 - MAD AT THE MOON. Terror

2.00
25 - LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS. Comedia con A. Olmedo
26 - HISTORIA DE UNA TRAICION. Drama

3.00
27 - MANHATTAN MELODRAMA. Drama con Clark Gable

3.30
23 - CHINA CRY. Drama

VIDEO CABLE

13.00
36 - NUKIE. Fantasía

14.00
17 - THE BORROWERS. Infantil
26 - UNA CITA DE ENSUEÑO

14.30
22 - VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE. Drama

15.00
36 - EL EQUIPO INVENCIBLE

16.00
17 - SEMILLA DE MALDAD. Drama
19 - JOE DANCER, DETECTIVE
22 - EL PISTOLERO INVENCIBLE. Western
26 - REBELDE SIN LIMITE. Drama

16.30
21 - TRIPLEX. Drama

17.00
40 - RUMBA, SALSA, MAMBO. Musical

18.00
22 - EN OTRA PRIMAVERA. Drama
26 - EL ABUELO CONGELADO. Comedia dramática

18.15
21 - AL MARGEN DEL PELIGRO. Acción

19.00
17 - TRAVESIA PELIGROSA. Acción
24 - EL COMICO. Drama

20.00
21 - IT'S GOOD TO BE ALIVE.
22 - AMOR VERDADERO.
26 - UNA CITA DE ENSUEÑO.
36 - EL EQUIPO INVENCIBLE.

21.00
17 - ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES. Aventuras

22.00
21 - ¿EN QUIEN PIENSAS? Drama
25 - LA INFLUENCIA DEL DOLAR. Drama
26 - LA FIERA DE LA GUERRA. Bélica
36 - HISTORIA DE UNA TRAICION. Drama
37 - LA FAMILIA BRIDGE. Drama

23.00
40 - DIAMANTES PARA UN LADRON. Suspenso

24.00
22 - CIRCULO DE MUERTE. Suspenso
25 - LA INFLUENCIA DEL DOLAR. Drama
26 - EL FEUDO. Comedia
36 - BAJO CERO. Suspenso
37 - LA FAMILIA BRIDGE. Drama

1.00
17 - TRAVESIA PELIGROSA. Acción
30 - MTV CLASICO GONZALO
40 - LA MANCHA VORAZ II. Ciencia ficción





Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Tiempo inestable. 70% de probabilidad de precipitaciones aisladas. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados a regulares del sudeste. Mínima 19°. Máxima 26°.

□ □ □

15.00: *El aficionado* de Krzyof Kieslowski. En el marco del ciclo: *Cine polaco inédito y Homenaje a Krzyof Kieslowski.* Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
19.00: *El universitario* de J.W. Horne. Repite a las 22. A las 20.30 *Tiempos modernos* de Charles Chaplin. Con Paulette Godard, Henry Bergman.
19.30: *Ciclo de Video de música clásica.* Hoy: *Réquiem K 626* de Mozart por la Academia St. Martin in The Fields y *Selección de música para trompeta.* En El Subsuelo, Pasaje de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571
20.00: *Caio Viale* (folklore) en el Hall Central del TMGSM, Corrientes 1530.
20.30: *Ciclo de videos de rock.* Centro Cultural Venezuela 3.30, Venezuela y Balcarce.
21.00: *Buenos Aires me mata.* Unipersonal de Cecilia Rossetto, acompañada por el pianista Emilio Solla. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
• *La oscuridad de la razón.* Obra teatral de Ricardo Monti, dirigida por Jaime Kogan, con Rita Cortese, Aldo Braga, Felisa Yeny, Leo Sbaraglia y Virginia Inocenti. Teatro Payró, San Martín 766.
21.30: Reestreno de *El patio de la morocha* de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Con Vicky Buchino, José Angel Trelles, Rubén Juárez entre otros. Dirección de Carlos Carella. Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530.
• Estreno de *Fidela* de Aurelio Ferreti. Dirección de Lorenzo Juster. Andamio 90, Paraná 660.
22.00: *Che'tanguito.* Con Franklin Caicedo, Marcelo Hunkeler y Ricardo Duarte. Dirección de Franklin Caicedo. Arte de Belgrano, Av. Cabildo 2967.
22.30: *Negro Spirituals* con *Oscar Monzo y Graciela Urribarri Izzi* en el Centro Cultural Belgrano Chico, Sucre 1420.
23.30: *Ciclo de jazz y música urbana.* Hoy: *Cuarteto Sergio Petravich.* Liber/arte, Corrientes 1555.

ETICA

(Por Enrique Medina) –Fijate, vos. Que en este país se reclame ética de por sí es un despropósito, mi viejo. Y que ese reclamo venga de la Iglesia, es más que el colmo; viste. Es como decir que el hombre, por su impronta natural, de por sí es deleznable; y encima a esto, agregar que ese hombre es argentino. Y está todo dicho: ¿a qué grado de esa condición puede llegar un argentino? Incalculable, mi viejo. Incalculable. Mirá vos. En Morón un tipo sin militancia política y haciendo uso de los derechos que le da la democracia pone solicitadas en los diarios denunciando irregularidades en la comuna. Y por esto, al tipo le ponen una bomba y el tipo por defenderse mata a uno de los que le pusieron la bomba y encima va en cana. Mirá, vos. En la Brigada de Quilmes un preso denunció que lo habían torturado y el juez allanó la brigada y encontró las pruebas, los cables y las bolsas de plástico para torturarlo haciéndole el "submarino amarillo". ¿Seco? Bueno, ¿de dónde saqué "amarillo"? Bueno, eso de asfixiarlo hasta que parece que se muere porque se le revienta el cuore. En Santiago del Estero un cana justo chapa a un chileno afanando en una casa y el chileno, como tenía SIDA, lo muerde para contagiarlo, ¡justo el día internacional del SIDA!, mirá vos qué festejo. En el Gran Buenos Aires, como dice acá, si vos no te abonás al tendido de telecable privado que ofrecen las empresas de las autoridades, no ves televisión; y las otras empresas privadas van al muere. Sin contar que siempre hay motines en las cárceles y siempre hay presos que mueren quemados y no se hace nada para remediar esa situación; viste vos. Es como en nuestro tiempo, no sé si te acordás, que siempre había uno que se tiraba, o lo tiraban, desde el piso alto en Tribunales, ¿te acordás? Es así. Y se sabe, lo dice todo el mundo, que para no ir en cana te piden guita y el que tiene se salva y el que no se jode, como ese que escribió su número de documento en la pared de la celda y puso debajo "me piden 100.000 dólares". No me vas a decir que no se les fue la mano. Lo que pasaría es que eran muchos a repartir, seguramente también entraba el cafetero en ésa. Y ni hablar de las boludeces, viste. Como la maestrita de ese colegio privado que fue despedida porque se casó con un tipo divorciado. Estamos todos locos. Sé lo que te digo. ¿Y ese capitán del ejército que había pedido como veinte veces que le dieran permiso para casarse y no se lo daban? De locos, lo que te digo. Al final se casó de prepo y después creo que lo echaron. Fijate vos, tener que pedir permiso para casarse. Tata, me da la bendición. O lo que dijo el veterinario del perro ese que a mordiscones mató a un pibe. ¿Viste lo que dijo? Dijo: el perro no está rabioso, fue sólo un accidente. ¿No te dije que estamos todos locos? Decí que hay cosas que refrescan. Alberto Castillo, por ejemplo, ¿te acordás del cantor de los cien barrios porteños? Qué cantor, eh. Lo reflotaron unos roqueros y ahora, a los cien años, tiene más éxito que cuando nosotros íbamos a bailar con él en los carnavales de la cancha de Boca. ¿Te acordás de "por cuatro días locos que vamos a vivir"? Toda una filosofía esa letra. Creo que es de Discepolín. ¿No? Bueno, parece de él. Y ni hablemos de los miserables pobrecitos de los países vecinos que vienen acá a vivir como en la época de la esclavitud. Por Dios, ni hablemos. ¿Dónde está la ética de esos empresarios? decime. Y ni hablar del SIDA que se chapó el papa. Dejame de joder. Y me hablan de ética. Estamos todos locos, mi viejo, creeme. Y siempre hay un loco que atropella travestis con el auto. ¿Lo viste en *Crónica*? Estamos mal, mi viejo. Cada uno hace con su orto lo que se le canta, ¿o acaso no es un derecho de la democracia? Dicen que son los canas los que atropellan a los travestis, porque les quitan laburo a las minas que ellos hacen laburar, así escuché, mi viejo. Coimas para carreras de autos, coimas para exposiciones de porotos, estamos todos locos, mi viejo. Y me vienen a hablar de ética. ¡En este país, por Dios! Yo sí que soy ético: yo me estoy haciendo la jubilación en autónomos porque en tres añitos más me jubilo y chau, mi viejo, adiós a este laburo de vender café en la calle. ¿Vos te creés que es fácil?, no mi viejo, no sabés lo que es cargar estos termos todo el día y meterse en los negocios y aguantar la charla de pelotudos solamente para que te compren un café. Eso sí, café de primera, no como el de otros que es café recalentado y aguado, casi pis de rata, no yo, mi viejo, café-café es el mío, hecho por las manitas de mi patrona. Eso es ser ético, ¿no?... Viste, y yo no salgo en los diarios.

CARTAS

Ajuste

Ante los últimos acontecimientos ocurridos en el país, principalmente el "santiagazo", como consecuencia del "ajuste salvaje", en una Argentina en la que hoy se rebajan los salarios, es lamentable ver que sectores enrolados en el "campo popular" sólo logran dar mensajes divisionistas o, en el mejor de los casos, confusos y contradictorios.

En ese marco, es preocupante ver a sectores progresistas y no progresistas del radicalismo hacer una oposición feroz a Raúl Alfonsín, con una dureza que jamás emplearon para criticar u oponerse al proyecto del gobierno del presidente Menem. Independientemente de las bondades o no del denominado Pacto de Olivos, nadie puede negar que el mismo se canalizó a través del entonces presidente de la UCR, Losada, juntamente con el líder natural y posteriormente elegido jefe partidario, Raúl Alfonsín. Dicho pacto fue aprobado y legitimado por la mayoría en la Convención de dicho partido, al que –aclaro– no pertenezco. Los "perdedores" que en esa contienda interna no tengan la grandeza de aceptarlo son precisamente los que debilitan la oposición que dicen encarnar, cuando en realidad pareciera que defienden intereses y ambiciones personales. Sorprende la postura "delarruista", luego de su fracaso en las elecciones de octubre, pretendiendo aparecer como el gran opositor a un proyecto que no quedó claro en la campaña electoral de la Capital Fderal. Pero más sorprendente es la posición del "storanismo", sector reconocido del ala progresista de su partido, hoy aliado a los más conservadores del mismo, oponiéndose a sus pares y a su propia cuna, que dentro del alfonsinismo mantienen su rol opositor al proyecto menemista. Pareciera que su enemigo principal es Raúl Alfonsín y no el plan económico y político, contra el cual nunca utilizaron la dureza que descargan hoy contra sus pares partidarios, favoreciendo posiciones rupturistas –que en nada ayudan a la creación de un fuerte frente opositor contra el proyecto al que dicen oponerse–. Sería saludable que la verdadera oposición recordara los aportes a la unidad que el gran líder de la democracia Juan Carlos Pugliese, hoy desaparecido, realizara hasta los últimos días de su vida, logrando una real unidad contra todo proyecto autoritario y neoconservador, encarnado en un ajuste sin fin, sin dispersarse en los "ajustes de cuenta" de las internas partidarias.

Amanda B. Sambrizzi
DNI 10.222.856



